

**INVENTÁRIO DO ACERVO FOTOGRÁFICO  
AHU**

**COLECCÃO ARQUIVO DO ARQUIVO HISTORICO ULTRAMARINO  
(AAHU)**

**Actualizado em Janeiro de 2015**

## REGRAS DE ACESSO AO ESPÓLIO FOTOGRÁFICO DO AHU

O espólio fotográfico do AHU, descrito na listagem que se segue, tem vindo a sofrer uma intervenção de organização, catalogação e tratamentos de conservação e restauro. Nesse processo, verificou-se que alguns conjuntos de fotografias se encontram num estado de conservação muito deteriorado, com perdas significativas para a documentação fotográfica. Por essa razão, foram estabelecidas regras de acessibilidade e manuseamento para a sala de leitura, de modo a evitar que essa documentação sofra mais danos físicos e agrave o seu estado de conservação.

A listagem que se segue descreve todas as colecções e/ou conjuntos existentes no arquivo, bem como o nível de acesso à sala de leitura.

**Geral** – acesso ao espólio sem limitação

**Reservado** – acesso ao espólio mediante pedido ou requisição ao responsável pelo arquivo.

**Inacessível** – sem acesso à sala de leitura.

Estes níveis foram estabelecidos mediante um parecer técnico do departamento de conservação e restauro que verificou, caso a caso, a capacidade de resistência dos materiais ao manuseamento.

Salientamos que na grande maioria, os conjuntos sem acesso à sala de leitura encontram-se acessíveis de outro modo, quer através de duplicados, quer através da base de dados. Nos restantes casos, apelamos à compreensão do leitor para a falta de meios para disponibilizar de imediato as imagens digitais correspondentes. Estamos a trabalhar para que as colecções mais requisitadas sejam prioritárias neste tratamento de forma a minimizar os danos que possamos causar ao leitor.

Obrigada pela vossa compreensão.

### **REGRAS DE MANUSEAMENTO DO ESPÓLIO FOTOGRÁFICO DO AHU**

- Existe um inventário que descreve as colecções fotográficas. A acessibilidade de cada uma das colecções está descrita no mesmo. O leitor pode aceder desde que o item ou colecção esteja disponível.
- O AHU reserva-se ao direito de estabelecer qual o tipo de disponibilização das imagens, quer através de consulta dos originais, quer através do acesso digital das imagens não acessíveis fisicamente.
- Os originais devem ser manuseados com luvas.
- Só é permitida a utilização de lápis e papel na sala de leitura
- Caso esteja a consultar um original, e se pretender uma cópia da imagem, esta deve ser assinalada com uma folha de papel. Não é permitida a marcação com lápis, caneta ou qualquer outro tipo de material que possa danificar os originais.
- Se pretender consultar originais não disponíveis na sala de leitura deve fazer um pedido por escrito dirigido ao AHU explicando o que pretende consultar e quais as razões para essa consulta.
- Não é permitido fazer fotocópias dos originais. Caso não exista uma imagem digital, o leitor deve requisitar a digitalização do original.

Título da Coleção: **Arquivo do Arquivo Histórico Ultramarino** Sigla: **AAHU**

<b>Nível de descrição</b>	Inventário: (página seguinte) Catálogo: por descrever/ por tratar
<b>Proveniência</b>	Arquivo Histórico Ultramarino
<b>Entidade Detentora</b>	AHU
<b>Âmbito e Conteúdo</b>	Provas fotográficas de reportagens de actividades do arquivo: visitas, trabalhos internos etc. Álbuns fotográficos reportam os momentos mais relevantes da história do Palácio da Ega e do AHU. Negativos de reproduções de documentação do AHU outrora utilizadas para sala de leitura.
<b>Dimensão e suporte</b>	C. 2800 Provas fotográficas de diversos formatos por inventariar C. 1260 Negativos em película em acetato de celulose (formatos 6x6cm, 9x12cm e 13x18cm) 19 Álbuns fotográficos sobre história do AHU
<b>Autores</b>	s.a.
<b>Historia Biográfica</b>	Documentação que foi sendo reproduzida no âmbito das actividades do AHU
<b>História custodial e arquivística</b>	
<b>Datas</b>	Provas entre 1962 e 1974 Álbuns fotográficos: entre 1907 e 1957 Negativos entre anos 30 e 60 [?]
<b>Sistema de Organização</b>	Algumas provas fotográficas estão ainda por tratar e por inventariar Os álbuns fotográficos estão organizados por data e por tratar Os negativos em película em acetato de celulose foram congelados como medida de conservação preventiva
<b>Condições de acesso</b>	Negativos e provas por tratar: <b>inacessíveis</b> Álbuns fotográficos: <b>acessíveis por leitura directa na sala de leitura</b> (ver catalogo pág seguinte). Não há ficheiros digitais.
<b>Condições de reprodução</b>	Pedidos de digitalização de imagem requisitados ao AHU Termos de utilização da fotografia disponíveis em <a href="http://actd.iict.pt/more.php?display=foto">http://actd.iict.pt/more.php?display=foto</a>
<b>Nota do arquivista</b>	Inventário atualizado em 2012 e 2013 por Catarina Mateus (Conservação de Fotografia/ IICT), a partir do original já existente no AHU.

## INVENTÁRIO DO ACERVO FOTOGRÁFICO – COLEÇÃO ARQUIVO DO ARQUIVO HISTÓRICO ULTRAMARINO

## ARQUIVO DO ARQUIVO HISTÓRICO ULTRAMARINO AAHU

Cota	Descrição	Datas	Autoria	Dimensão e suporte	Est Conser.	Acessibilidade
<b>Documentação fotográfica em álbuns</b>						
AAHU/ALB 1	Álbum Fotográfico 1 História do Arquivo Histórico Ultramarino	1907- 1951	s.a.	102 Papel de revelação gelatina e prata 18x24cm	Razoável	Geral
AAHU/ALB 2	Álbum Fotográfico 2 História do Arquivo Histórico Ultramarino	1951- 1956	s.a.	98 Papel de revelação gelatina e prata 18x24cm	Razoável	Geral
AAHU/ALB 3	Álbum Fotográfico 3 História do Arquivo Histórico Ultramarino	1956- 1957	s.a.	100 Papel de revelação gelatina e prata 18x24cm	Razoável Lombada rasgada	Geral
AAHU/ALB 4	Álbum Fotográfico 4 História do Arquivo Histórico Ultramarino	1957	s.a.	98 provas em Papel de revelação gelatina e prata 18x24cm	Razoável	Geral
AAHU/ALB 5	Álbum Fotográfico 4 História do Arquivo Histórico Ultramarino	1957- 1958	s.a.	96 Papel de revelação gelatina e prata 18x24cm	Razoável	Geral
AAHU/ALB 6	Álbum Fotográfico 6 História do Arquivo Histórico Ultramarino	1958- 1959	s.a.	98 Papel de revelação gelatina e prata 18x24cm	Razoável	Geral
AAHU/ALB 7	Álbum Fotográfico 7 História do Arquivo Histórico Ultramarino	1959- 1960	s.a.	100 Papel de revelação gelatina e prata 18x24cm	Razoável	Geral
AAHU/ALB 8	Álbum Fotográfico 8 História do Arquivo Histórico Ultramarino	1960	s.a.	96 Papel de revelação gelatina e prata 18x24cm	Razoável	Geral
AAHU/ALB 9	Álbum Fotográfico 9 História do Arquivo Histórico Ultramarino	1960- 1961	s.a.	104 Papel de revelação gelatina e prata 18x24cm	Razoável Fotos soltas	Geral
AAHU/ALB 10	Álbum Fotográfico 10 História do Arquivo Histórico Ultramarino	1961- 1962	s.a.	96 Papel de revelação gelatina e prata 18x24cm	Razoável	Geral
AAHU/ALB 11	Álbum Fotográfico 11 História do Arquivo Histórico Ultramarino	s.d.	s.a.	100 Papel de revelação gelatina e prata 18x24cm	Razoável	Geral
AAHU/ALB 12	Álbum Fotográfico 12 História do Arquivo Histórico Ultramarino	s.d.	s.a.	100 Papel de revelação gelatina e prata 18x24cm	Razoável	Geral
AAHU/ALB 13	Álbum Fotográfico 13 História do Arquivo Histórico Ultramarino	s.d.	s.a.	9 Papel de revelação gelatina e prata; 22 cor 18x24cm	Razoável	Geral

## INVENTÁRIO DO ACERVO FOTOGRÁFICO – COLEÇÃO ARQUIVO DO ARQUIVO HISTÓRICO ULTRAMARINO

AAHU/ALB 14	Álbum Fotográfico 15 História do Arquivo Histórico Ultramarino	s.d.	s.a.	23 Papel de revelação gelatina e prata 18x24cm	Razoável	Geral
AAHU/ALB 15	Álbum Fotográfico 16 História do Arquivo Histórico Ultramarino	s.d.	s.a.	128 Papel de revelação gelatina e prata 18x24cm	Razoável	Geral
AAHU/ALB 16	Álbum Fotográfico 17 História do Arquivo Histórico Ultramarino	s.d.	s.a.	117 Papel de revelação gelatina e prata 18x24cm	Razoável	Geral
AAHU/ALB 17	Álbum Fotográfico 18 História do Arquivo Histórico Ultramarino	s.d.	s.a.	187 Papel de revelação gelatina e prata 18x24cm	Razoável	Geral
AAHU/ALB 18	Álbum Fotográfico Arquivo Histórico Ultramarino – actividades Culturais Exteriores 1954-1957	s.d.	s.a.	125 Papel de revelação gelatina e prata 18x24cm	Razoável	Geral
AAHU/ALB19	Exposição Histórica, Itinerante, Ultramarina, Cartográfica e Iconográfica, comemorativa do III Centenário da Publicação de “Os Lusíadas” 1/3 exemplares. Exposição organizada pelo AHU	1972	s.a.	40 provas em papel de revelação p/b	Bom	Geral
AAHU/Alb 233	Exposição Histórica, Itinerante, Ultramarina, Cartográfica e Iconográfica, comemorativa do III Centenário da Publicação de “Os Lusíadas” 2/3 exemplares. Exposição organizada pelo AHU	1972	s.a.	40 provas em papel de revelação p/b	Bom	Inacessível Exemplar disponível cota AAHU/Alb19
AHU/Alb 234	Exposição Histórica, Itinerante, Ultramarina, Cartográfica e Iconográfica, comemorativa do III Centenário da Publicação de “Os Lusíadas” 3/3 exemplares. Exposição organizada pelo AHU	1972	s.a.	40 provas em papel de revelação p/b	Bom	Inacessível Exemplar disponível cota AAHU/Alb19
<b>Documentação fotográfica avulsa</b>						
-----	Reproduções de documentação avulsa do AHU sobre as actividades do arquivo; antigas reproduções para a sala de leitura e imagens dos centros do IICT	1962 a 1974	s.a.	1260 negativos de película em acetato 9x12, 13x18 cm Provas diversos formatos c. 3000 negativos 6x6cm	Muito deteriorado (Negativos congelados e provas por catalogar)	Inacessível (Por tratar)
-----	Reproduções de documentação do AHU não identificada. Por catalogar	s/data (anos 30- 60?)	s.a.	10068 negativos de película em acetato 9x12	Muito deteriorado (Congelado)	Inacessível (Por tratar)

**INVENTÁRIO DO ACERVO FOTOGRÁFICO – COLEÇÃO ARQUIVO DO ARQUIVO HISTÓRICO ULTRAMARINO**

AAHU/PI 1 a PI 31	Fotografia de instalações do AHU (déc. de 60-70?)	(déc. de 60-70?)	s.a.	31 provas em papel de revelação p/b, formato 18x24cm	Bom	Geral
AAHU/PG1 a PI 78	Fotografia de instalações do AHU (déc. de 70?)	(déc. de 70?)	s.a.	78 provas em papel de revelação p/b, formato 13x18cm	Bom	Geral

**INVENTÁRIO DO ACERVO FOTOGRÁFICO  
AHU**

**COLECÇÃO ARQUIVO HISTÓRICO ULTRAMARINO  
(AHU)**

**Actualizado em Janeiro de 2015**

## REGRAS DE ACESSO AO ESPÓLIO FOTOGRÁFICO DO AHU

O espólio fotográfico do AHU, descrito na listagem que se segue, tem vindo a sofrer uma intervenção de organização, catalogação e tratamentos de conservação e restauro. Nesse processo, verificou-se que alguns conjuntos de fotografias se encontram num estado de conservação muito deteriorado, com perdas significativas para a documentação fotográfica. Por essa razão, foram estabelecidas regras de acessibilidade e manuseamento para a sala de leitura, de modo a evitar que essa documentação sofra mais danos físicos e agrave o seu estado de conservação.

A listagem que se segue descreve todas as colecções e/ou conjuntos existentes no arquivo, bem como o nível de acesso à sala de leitura.

**Geral** – acesso ao espólio sem limitação

**Reservado** – acesso ao espólio mediante pedido ou requisição ao responsável pelo arquivo.

**Inacessível** – sem acesso à sala de leitura.

Estes níveis foram estabelecidos mediante um parecer técnico do departamento de conservação e restauro que verificou, caso a caso, a capacidade de resistência dos materiais ao manuseamento.

Salientamos que na grande maioria, os conjuntos sem acesso à sala de leitura encontram-se acessíveis de outro modo, quer através de duplicados, quer através da base de dados. Nos restantes casos, apelamos à compreensão do leitor para a falta de meios para disponibilizar de imediato as imagens digitais correspondentes. Estamos a trabalhar para que as colecções mais requisitadas sejam prioritárias neste tratamento de forma a minimizar os danos que possamos causar ao leitor.

Obrigada pela vossa compreensão.

### **REGRAS DE MANUSEAMENTO DO ESPÓLIO FOTOGRÁFICO DO AHU**

- Existe um inventário que descreve as colecções fotográficas. A acessibilidade de cada uma das colecções está descrita no mesmo. O leitor pode aceder desde que o item ou colecção esteja disponível.
- O AHU reserva-se ao direito de estabelecer qual o tipo de disponibilização das imagens, quer através de consulta dos originais, quer através do acesso digital das imagens não acessíveis fisicamente.
- Os originais devem ser manuseados com luvas.
- Só é permitida a utilização de lápis e papel na sala de leitura
- Caso esteja a consultar um original, e se pretender uma cópia da imagem, esta deve ser assinalada com uma folha de papel. Não é permitida a marcação com lápis, caneta ou qualquer outro tipo de material que possa danificar os originais.
- Se pretender consultar originais não disponíveis na sala de leitura deve fazer um pedido por escrito dirigido ao AHU explicando o que pretende consultar e quais as razões para essa consulta.
- Não é permitido fazer fotocópias dos originais. Caso não exista uma imagem digital, o leitor deve requisitar a digitalização do original.

Título da Coleção: ARQUIVO HISTORICO ULTRAMARINO

Sigla: AHU

<b>Nível de descrição</b>	Inventário: (página seguinte) Catálogo: por descrever/ por tratar
<b>Proveniência</b>	Arquivo Histórico Ultramarino
<b>Entidade Detentora</b>	Arquivo Histórico Ultramarino - DGLAB
<b>Âmbito e Conteúdo</b>	Fotografia reunida pelo Arquivo Histórico Colonial e posteriormente Arquivo Histórico Ultramarino, com temas variados: visitas ministeriais e presidenciais, etnografia, arquitetura, obras publicas, construção de caminhos-de-ferro, exposições coloniais, missões religiosas, etc, em locais como Angola, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Macau, Moçambique, São Tomé e Príncipe e Índia.
<b>Dimensão e suporte</b>	ca. 3500 fotografias distribuídas em 90 álbuns fotográficos com diferentes formatos; 1260 negativos em película entre 6x6 e 9x12cm (reproduções) [avulso]; 38 negativos em vidro (6x9cm, 9x12cm, 13x18cm, 18x24cm e 20x25cm) [avulso]
<b>Autores</b>	J.M.Lazarus; Camacho [reprodução]; José dos Santos Rufino; Freire d'Andrade e Matheus Serrano; Sousa Machado; Manuel Romão Pereira; J. Gamboa; Alvão; P.Bento; J. Velloso de Castro ; J.A. da Cunha Moraes; C. Duarte. Alguns álbuns sem autoria identificada. Os negativos em película são da autoria dos serviços de reprodução do AHU.
<b>Historia Biográfica</b>	Por realizar.
<b>Produtor</b>	Produzidos por entidades diversas.
<b>História custodial e arquivística</b>	Integrados no AHU, quer por depósito, incorporação ou aquisição. Alguns álbuns têm carimbo do Arquivo Histórico Colonial.
<b>Datas</b>	Entre finais séc. XIX até 1951.
<b>Sistema de Organização</b>	ÁLBUNS: 2 grupos de álbuns organizados pelo seu estado de conservação e conseqüente acessibilidade ao público: 46 álbuns têm numeração de ALb1 a Alb 46 (acessíveis ou reservados). 44 álbuns têm numeração de Alb 203 a Alb 248 (inacessíveis). FOTOGRAFIA AVULSA: organização original.
<b>Condições de acesso</b>	Álbuns grupo 1: Alb 1 a Alb 46: acessíveis ou reservados

## INVENTÁRIO DO ACERVO FOTOGRÁFICO – COL. ARQUIVO HISTÓRICO ULTRAMARINO

	<p>Álbuns grupo 2: Alb 203 a Alb 248: inacessíveis devido ao seu estado de conservação. Álbuns não estão digitalizados.</p> <p>Negativos em vidro originais reservados. Disponível digitalmente através do ACTD. Termos de utilização da fotografia disponíveis em <a href="http://actd.iict.pt/more.php?display=foto">http://actd.iict.pt/more.php?display=foto</a></p>
<b>Condições de reprodução</b>	<p>Requisição de digitalizações a AHU.</p> <p>Termos de utilização da fotografia disponíveis em <a href="http://actd.iict.pt/more.php?display=foto">http://actd.iict.pt/more.php?display=foto</a></p>
<b>Nota do arquivista</b>	<p>Inventário atualizado por Catarina Mateus (Conservação de Fotografia/IICT) em 2015</p>

## INVENTÁRIO DO ACERVO FOTOGRÁFICO – COL. ARQUIVO HISTÓRICO ULTRAMARINO

## COLEÇÃO ARQUIVO HISTÓRICO ULTRAMARINO – AHU

## Documentação fotográfica em álbuns

Cota	Descrição	Datas	Autoria	Dimensão e suporte	Est Conservação	Acessibilidade
AHU/ALB 1	Direcção dos Serviços das Obras Públicas de Macau Álbum fotográfico apenso ao Relatório [da Missão Técnica enviada a Macau em Junho de 1952, contendo 32 plantas impressas (encadernado) (elaborado em cumprimento de determinação telegráfica de sua Exa. O Ministro das Colónias)	1.04.1932	desconhecido Tip. Mercantil de N.T.Fernandes e Filhos lda 1932	79 provas em papel de revelação p/b 13x18cm, 9x12cm, 6x10cm,	Razoável	Geral
AHU/ALB 2	No Planalto do Aboim Relatório da brigada de Estudos e Reconhecimentos Agronómicos – Anexo III Documentário Fotográfico	1951	desconhecido	53 provas em papel de revelação p/b 6x9cm, 6x6cm,	Bom	Geral
AHU/ALB 3	Africa Occidental – álbum Photographico e Descriptivo Primeira parte: do Rio Quillo ao Ambriz Dedicado aos exploradores portugueses  Rio Chiloango/ Rio Quillo/ Paisagem/ Retrato/ Cacongo/ Missão/ Landana/ Cabinda/ Etnia/ Príncipe/ Embarcação/ Congo/ Rio Zaire/ Ilha/ Feitiço/ Família/ Embondeiro/ Arquitectura/ Ambrizete/ Linguister/ Ambriz/ Rei	1885	J.A. da Cunha Moraes, introdução de Luciano Cordeiro	45 provas em fototipia 13x18cm, 9x12cm, 6x9	Razoável	Geral
AHU/ALB 4	Imprensa Nacional Lourenço Marques, Diversas Secções  Edifício/ Gabinete/ Secretaria/ Composição/ Linótipo/ Impressão/ Litografia/ Encadernação/ Trabalho	1915	desconhecido	13 provas fotomecânicas 13x18cm	Bom	Geral
AHU/ALB 5	Natália: a Condensed History of the Exploration and Colonization of Natal and Zuzuland Livro descritivo, com algumas imagens impressas. Publicação: Harvey. Greenacre & Co	1897	J. Forsyth Ingram	197 paginas Provas fotomecânicas	Bom	Geral
AHU/ALB 6	Álbum comemorativo da Exposição-Feira de Angola Ed. Governo-Geral de Angola	1938	C. Duarte	150 paginas 140 provas fotomecânicas 18x24cm	Bom	Geral
AHU/ALB 7	Bailundo I Habitação/ administração/ urbanização	1922-1930	desconhecido	31 provas em papel de revelação p/b	Razoável	Geral

## INVENTÁRIO DO ACERVO FOTOGRÁFICO – COL. ARQUIVO HISTÓRICO ULTRAMARINO

				13 provas em papel de revelação p/b c/ viragem		
AHU/ALB 8	Bailundo II Habitação/ Urbanização/ Ponte	1922-1930	desconhecido	2 provas em papel de revelação p/b 33 Papel de revelação p/b c/ viragem	Razoável	Geral
AHU/ALB 9	Col. Álbuns Fotográficos e Descritivos da Colónia de Moçambique, África Oriental Portuguesa Encadernação Vol. I a IV	1929	Autor: José dos Santos Rufino Ed. Broschek & Co, Hamburgo	370 paginas Provas fotomecânicas	Bom	Geral
AHU/ALB10	Col. Álbuns Fotográficos e Descritivos da Colónia de Moçambique, África Oriental Portuguesa Encadernação Vol. V a VII	1929	Autor: José dos Santos Rufino Ed. Broschek & Co, Hamburgo	336 paginas Provas fotomecânicas	Bom	Geral
AHU/ALB11	Col. Álbuns Fotográficos e Descritivos da Colónia de Moçambique, África Oriental Portuguesa Encadernação Vol. VIII a X	1929	Autor: José dos Santos Rufino Ed. Broschek & Co, Hamburgo	302 paginas Provas fotomecânicas	Bom	Geral
AHU/ALB12	Álbum Fotográfico Exposição de S. Francisco Xavier – Memória do Passado. Exposição	24/01 a 24/02 1963	desconhecido	50 provas em papel de revelação p/b 18x24cm	Bom	Geral
AHU/ALB 13	Governo da Província de Cabo Verde – Relatório do ano de 1950 de Alves Roçadas, Governador III volume (fotografias)	1950		33 provas em papel p/b formatos 6x9cm, 9x12cm e 18x24cm	Razoável	Geral
AHU/ALB 14	Da Navegação Portuguesa no Indico no séc. XVII Provas relativas a documentação do AHU Pelo Dr. Alberto Iria, Director do Arquivo Ultramarino, vogal-nato do Centro de Da Navegação Portuguesa no Indico no séc. XVII Estudos Históricos Ultramarinos da Academia Portuguesa de História.	1962	desconhecido	37 provas em papel de revelação p/b	Razoável, parcialmente descolado	Geral
AHU/ALB 15	Província de Angola. Nº4 Álbum de aspectos da Vida e Costumes do Interior da Africa Occidental Portuguesa. Malange. Solenidades Publicas Pequeno álbum de postais	1908	Velloso de Castro	10 postais 9x14cm	Razoável	Geral
AHU/ALB 16	Província de Angola. Nº10 Álbum de aspectos da Vida e Costumes do Interior da Africa Occidental Portuguesa.	1908	Velloso de Castro	10 postais 9x14cm	Razoável	Geral

## INVENTÁRIO DO ACERVO FOTOGRÁFICO – COL. ARQUIVO HISTÓRICO ULTRAMARINO

	Rio Cuanza. Do Cunhinga a Cumanga Pequeno álbum de postais					
AHU/ALB17	Scrap Álbum. [Retratos de estúdio e exterior, paisagens e arquitectura, Índia]  Retrato/ Militares/ Casta / Família/ Paisagem/ Tumulo S. Francisco Xavier/ Arquitectura/ Escultura/ Bailarinas/ Musicos	Finais séc.XIX [?]	desconhecido	60 provas em albumina 6x9cm, 9,5x14cm, 21,5x28 cm	Deteriorado	Reservado
AHU/ALB18	Enterro da Marquesa de Faria Funeral/ Cortejo/ Pallanza	25 de Maio de 1926	Sig. Luigi Romanzachini, químico farmacista (Farmácia Internazionale)	36 provas em papel de revelação p/b 30x40cm, 13x18cm, 9x12cm, 6x9cm	Razoável	Geral
AHU/ALB 19	Álbum da Província de Moçambique Arquitectura/ Urbanização/ Retrato/ Etnia/ 4 paginas de texto sobre a Zambézia, com Índice. Mandado executar, sendo ministro o conselheiro Frederico Ressano Garcia, em 17 de Setembro de 1889, concluído em 1891, sendo ministro o conselheiro António José Enes.	1889-1891	Manuel Romão Pereira Dez-Phot. Em Comissão do Ministério da Marinha e Ultramar	48 provas em albumina 18x24cm	Deteriorado	Reservado Imagens digitais iguais na Col. Provas Antigas <a href="http://actd.iict.pt/collection/actd:AHUC196">http://actd.iict.pt/collection/actd:AHUC196</a>
AHU/ALB 20	Álbum de Vistas de Goa	Finais séc. XIX, princ. XX	Sousa e Paul Langaki [?]	21 provas em albumina, 3 papel directo 18x24cm	Deteriorado	Reservado
AHU/ALB 21	Missão do Real Padroado da Huila Dedicado ao Ex. Sr. Conselheiro de Estado Júlio Marques de Vilhena, Dig. <sup>mo</sup> Ministro da Marinha e Ultramar Paisagem/ Agricultura/ Missão/ retrato/ carpintaria/ serralharia/ dormitório/ farmácia/ oficina de funileiro/ oficina de sapateiro/ alfaiataria/ oficina de surrador/ padaria/ forno de telha e tijolo/ tipografia/ fotografia/ biblioteca/ capela/ arma/ fanfarra/ seminarista/ física/ cozinha/ Jau	1890/91	desconhecido	50 provas em albumina, 9x12cm, 13x18cm, 18x24cm	Deteriorado	Reservado
AHU/ALB 22	Província de Moçambique – Zambézia Companhia do Boror Prazos Macuze, Lycungo, Nameduro, Tirre e Boror Fazendas/ Agricultura	1915	Desconhecido	60 provas em papel de revelação p/b 18x24cm	Razoável	Reservado
AHU/ALB 23 A AHU/ALB 24	Província de Angola – Libolo Photographias 1º Álbum – Calulo, Quissongo 2º Álbum – Calulo, Cabezo, Quissala, Gunco, Coluna móvel de Polícia em operações no Libolo Reconhecimentos topográficos executados em 1908 pelo	1908	[J. Velloso de Castro ?]	161 provas em papel de revelação p/b 6x9cm, 9x12cm	Razoável	Reservado

## INVENTÁRIO DO ACERVO FOTOGRÁFICO – COL. ARQUIVO HISTÓRICO ULTRAMARINO

	tenente J. Velloso de Castro					
ALB 25	Relatório dos trabalhos do Centro nº1 do Liceu Salvador Correia em Luanda Relatório/ missa/ comunhão/ cerimonia/ berço/ roupa/ merenda	24/11/1947	desconhecido	22 provas em papel de revelação p/b 6x9cm, 9x12cm,	Razoável	Reservado
AHU/ALB 26	A Souvenir of Lourenço Marques An Album of Views of the town  Published by J&M Lazarus, photographers 39, Rua Araujo, Lourenço Marques Vistas/ Publicidade	01/1901	J & M Lazarus	40 provas fotomecânicas	Razoável, cadernos parcialmente separados	Reservado
AHU/ALB 27	Colleção de Photographias relativas ao Caminho de Ferro de Lourenço Marques  Ponte/ Caminho de Ferro/ paisagem/ Construção/Com índice	1891	desconhecido Reprodução: Camacho	47 provas em albumina 13x18cm	Deteriorado	Reservado
AHU/ALB 28	Álbum de Fotografias: Raças, Costumes e Paizagens Retrato/ usos e costumes/ Muchopes/ musica/ caça/ água/ missão/	1912/13	P.Bento	28 provas em albumina, 9x12cm	Deteriorado	Reservado
AHU/ALB 29	Álbum fotográfico II da 1ª Exposição Colonial Portuguesa  Livro impresso sobre a 1ª Exposição Colonial Portuguesa Oferecido por Avelino C. Monteiro Barreto	[1934?]	Autor do texto: Henrique Galvão Autor das fotografias: Alvão	130 Provas fotomecânicas: rede de pontos 18x24cm	Razoável	Reservado Digitalizado Consultar AHU para aceder ao digital
AHU/ALB 30	Guiné Portuguesa – Álbum Fotográfico  Fotografias de Amândio Lopes Desenhos e Legendas de Ascensão Júnior e Fausto Duarte Oferecido por Avelino C. Monteiro Barreto	1943	Amândio Lopes	67 paginas 54 Provas fotomecânicas: rede de pontos 18x24cm	Razoável	Reservado Digitalizado Consultar AHU para aceder ao digital
AHU/ALB 31	Anexo ao Álbum da Viagem Presidencial à África em 1939 Cortejo Alegórico – Festival Nocturno Iluminações em Lourenço Marques	1939	desconhecido	122 Fotomecânicas 20x25cm	Razoável	Reservado Digitalizado Consultar AHU para aceder ao digital

## INVENTÁRIO DO ACERVO FOTOGRÁFICO – COL. ARQUIVO HISTÓRICO ULTRAMARINO

AHU/ALB 32 a AHU/ALB 33	Alguns Aspectos da Viagem Presidencial às Colónias de Cabo Verde, S. Tomé, Moçambique e Angola e da Visita do Chefe de Estado à União Sul Africana realizadas em Julho, Julho, Agosto e Setembro de 1939 Vols.I e II	06 a 09/1939	desconhecido	118 Fotomecânicas 20x25cm	Razoável	Reservado Digitalizado Consultar AHU para aceder ao digital
AHU/ALB 34 a AHU/ALB 35	Alguns Aspectos da Viagem Presidencial às Colónias de S. Tomé e Príncipe e Angola Vols.I e II	07/08/1938	desconhecido	98 Fotomecânicas 20x25cm	Razoável	Reservado Digitalizado Consultar AHU para aceder ao digital
AHU/ALB 36	Mossamedes  Fortaleza/ Caminhos-de-ferro/ Agricultura/ Etnia/ Paisagem/ Rio/ Fazenda/ General Paiva Couceiro	1910	desconhecido	24 Papel de revelação p/b	Razoável (Restaurado)	Reservado
AHU/ALB 37	Aimé Palanque S. Tomé  Caminhos-de-ferro/ Agricultura/ Etnia/ Paisagem/ Fazenda/ Praia/ Habitação colonial/ Ponte/ Hospital/ Mar/ Jardim/ Pecuária	s/data	desconhecido	24 Papel de revelação p/b	Razoável (Restaurado)	Reservado
AHU/ALB 38	s/ título Álbum fotográfico de imagens sobre a Guiné Guiné/ Bolama/ Etnia/ retrato/ Usos e Costumes/ Penteado/ Fula/ Bijagós/ Dançarinos/ Felupe/ Balanta/ Papel/ Mandinga/ Manjaca/ Biafada/ Hotel Dias/ Macanha/ palhota/ Regulo Mamadu Sissé	s/data	desconhecido	38 Papel de revelação p/b 6x9cm 9x12cm 10x15cm	Bom (Restaurado)	Reservado
AHU/ALB 39	Mariage de Mademoiselle Hélène de Gabriac avec Monsieur Albert Hygonet  Casamento/ Celebração	30/11/ 1915	desconhecido	19 Papel de revelação p/b 13x18cm, 20x25cm	Razoável	Reservado
AHU/ALB 40	Portraits de Maria Elisa de Marchi de Faria  Álbum de família/ retrato	1ªmetade sec.XX	desconhecido	32 Papel de revelação p/b, 9 albuminas, 1 papel directo 6x9cm,13x18 18x24cm	Razoável	Reservado
AHU/ALB 41	Companhia da Zambézia  Prazo Andone/ Prazo Anguaze/ Prazo Manganja d'Alem Chire/	s/ data	desconhecido	2 albuminas, 69 papel directo	Deteriorado	Reservado

## INVENTÁRIO DO ACERVO FOTOGRÁFICO – COL. ARQUIVO HISTÓRICO ULTRAMARINO

	Agricultura/ Pecuária			9x12cm, 13x18cm, 18x24cm		
AHU/ALB 42	Impresa Industriale Italiana di Construzioni Metalliche Napoli Ponte/ Caminhos de Ferro/ Estação/ Carruagem	24/11/1947	desconhecido	97 albuminas, 9x12cm	Razoável	Reservado
AHU/ALB 43	Álbum der Insel "S. Thomé" im Golf von Guinea. Westafrica Fazenda/ Agricultura/ Trabalhador/ Família/ Cascata/ Paisagem/ Praia/ Ilha/ vegetação/ Habitação	s/data	J. Gamboa	43 Albumina 13x18cm 18x24cm panoramicas	Razoável	Reservado
AHU/ALB 44	Álbum der Planzung "Monte Café" Insel S. Thomé. Westafrica Fazenda/ Agricultura/ Trabalhador/ Cascata/ Madeira/ Cacau/ Paisagem/ Etnias/ Vegetação/ Retrato de grupo	s/data	desconhecido	37 Albumina 18x24cm	Razoável	Reservado
AHU/ALB 45	Caminho de Ferro de Benguella na província de Angola, África Sudoeste Vistas mostrando o progresso do trabalho desde Novembro de 1904 até Junho de 1906	Novembro de 1904 até Junho de 1906	desconhecido	93 Papel de revelação gelatina e prata 24x30cm	Razoável	Reservado
AHU/ALB 46	Corpo Expedicionario a Moçambique – Photographias Álbum nº1 Acampamento/ Etnia/ Militar/ Expedição	s/data	Sousa Machado, phot.	37 albuminas 18x24cm	Deteriorado	Reservado
AHU/ALB203 AHU/ALB204 AHU/ALB205 AHU/ALB206	Álbum da Província de Moçambique Arquitectura/ Urbanização/ Retrato/ Etnia/ 4 paginas de texto sobre a Zambézia, com Índice. Mandado executar, sendo ministro o conselheiro Frederico Ressano Garcia, em 17 de Setembro de 1889, concluído em 1891, sendo ministro o conselheiro António José Enes.	1889-1891	Manuel Romão Pereira Dez-Phot. Em Comissão do Ministério da Marinha e Ultramar	48 albuminas 18x24cm	Deteriorado	Inacessível Álbum idêntico com acesso GERAL: ALB19
AHU/ALB207	Corpo Expedicionario a Moçambique – Photographias Álbum nº2 Acampamento/ Etnia/ Militar/ Expedição/	s/data	Sousa Machado, phot.	36 albuminas 18x24cm	Muito Deteriorado	Inacessível
AHU/ALB208	Comissão de Delimitação na África Oriental- Photographias Álbum nº3 Acampamento/ Etnia/ Militar/ Expedição/	1890-91	Freire d'Andrade e Serrano, phot.	42 albuminas 18x24cm	Muito Deteriorado	Inacessível Álbum idêntico acessível no ACTD, col. MGG

## INVENTÁRIO DO ACERVO FOTOGRÁFICO – COL. ARQUIVO HISTÓRICO ULTRAMARINO

AHU/ALB209	Comissão de Delimitação na África Oriental- Photographias Álbum nº4 Acampamento/ Etnia/ Militar/ Expedição/	1890-91	Freire d'Andrade e Serrano, phot.	41 albuminas 18x24cm	Muito Deteriorado	Inacessível Álbum idêntico acessível no ACTD, col. MGG
AHU/ALB210 AHU/ALB211 AHU/ALB212	Lourenço Marques – Panoramas da Cidade Álbum nº1 3 exemplares Col. Álbuns Fotográficos e Descritivos da Colónia de Moçambique, África Oriental Portuguesa Ed. Broschek & Co, Hamburgo	1929	José dos Santos Rufino	12 paginas Imagens fotomecânicas Diversos formatos	Deteriorado	Inacessível Disponível a compilação vol. I a IV com acesso GERAL: ALB 9
AHU/ALB213 AHU/ALB214 AHU/ALB215	Lourenço Marques – Edifícios Públicos, Porto, Caminhos-de-ferro, etc Álbum nº2 (3 exemplares ) Col. Álbuns Fotográficos e Descritivos da Colónia de Moçambique, África Oriental Portuguesa	1929	José dos Santos Rufino Ed. Broschek & Co, Hamburgo	105 paginas Imagens fotomecânicas Diversos formatos	Deteriorado	Inacessível Disponível a compilação igual vol. I a IV com acesso GERAL: ALB 9
AHU/ALB216 AHU/ALB217	Lourenço Marques – Aspectos da cidade, vida comercial, Praia de Polana Álbum nº3 (2 exemplares ) Col. Álbuns Fotográficos e Descritivos da Colónia de Moçambique, África Oriental Portuguesa	1929	José dos Santos Rufino Ed. Broschek & Co, Hamburgo	139 paginas Imagens fotomecânicas Diversos formatos	Deteriorado	Inacessível Disponível a compilação igual vol. I a IV com acesso GERAL: ALB 9
AHU/ALB218 AHU/ALB219	Lourenço Marques – Industrias, Agricultura, Aspectos de Circunscrições, etc. Álbum nº4. (2 exemplares ) Col. Álbuns Fotográficos e Descritivos da Colónia de Moçambique, África Oriental Portuguesa	1929	José dos Santos Rufino Ed. Broschek & Co, Hamburgo	114 paginas Imagens fotomecânicas Diversos formatos		Inacessível Disponível a compilação vol. I a IV com acesso GERAL: ALB 9
AHU/ALB220 AHU/ALB221 AHU/ALB222	Gaza e Inhambane – Aspectos gerais Álbum nº5 (3 exemplares ) Col. Álbuns Fotográficos e Descritivos da Colónia de Moçambique, África Oriental Portuguesa	1929	José dos Santos Rufino Ed. Broschek & Co, Hamburgo	110 paginas Imagens fotomecânicas Diversos formatos	Deteriorado	Inacessível Disponível a compilação igual vol. V a VII com acesso GERAL: ALB 10
AHU/ALB223 AHU/ALB224	Quelimane – Aspectos gerais Álbum nº6 (2 exemplares ) Col. Álbuns Fotográficos e Descritivos da Colónia de Moçambique, África Oriental Portuguesa	1929	José dos Santos Rufino Ed. Broschek & Co, Hamburgo	106 paginas Imagens fotomecânicas Diversos formatos	Deteriorado	Inacessível Disponível a compilação igual vol. V a VII com acesso GERAL: ALB 10

## INVENTÁRIO DO ACERVO FOTOGRÁFICO – COL. ARQUIVO HISTÓRICO ULTRAMARINO

AHU/ALB225 AHU/ALB226	Moçambique – Aspectos gerais Álbum nº7 (2 exemplares) Col. Álbuns Fotográficos e Descritivos da Colónia de Moçambique, África Oriental Portuguesa	1929	José dos Santos Rufino Ed. Broschek & Co, Hamburgo	120 paginas Imagens fotomecânicas Diversos formatos	Deteriorado.	Inacessível Disponível a compilação igual vol. V a VII com acesso GERAL: ALB 10
AHU/ALB227 AHU/ALB228	Teté e Cabo Delgado (Niassa) – Aspectos gerais Álbum nº8 (2 exemplares) Col. Álbuns Fotográficos e Descritivos da Colónia de Moçambique, África Oriental Portuguesa	1929	José dos Santos Rufino Ed. Broschek & Co, Hamburgo	82 paginas Imagens fotomecânicas Diversos formatos	Deteriorado	Inacessível Disponível a compilação igual vol. VIII a X com acesso GERAL: ALB 11
AHU/ALB229 AHU/ALB230 AHU/ALB231	Manica e Sofala, Companhia de Moçambique – A cidade da Beira, Aspectos do Território Álbum nº9 (3 exemplares) Col. Álbuns Fotográficos e Descritivos da Colónia de Moçambique, África Oriental Portuguesa	1929	José dos Santos Rufino Ed. Broschek & Co, Hamburgo	96 paginas Imagens fotomecânicas Diversos formatos	Deteriorado	Inacessível Disponível a compilação igual vol. VIII a X com acesso GERAL: ALB 11
AHU/ALB232	Raças, usos e costumes indígenas, alguns exemplares da fauna Moçambicana Álbum nº10 (1 exemplar) Col. Álbuns Fotográficos e Descritivos da Colónia de Moçambique, África Oriental Portuguesa	1929	José dos Santos Rufino Ed. Broschek & Co, Hamburgo	124 paginas Imagens fotomecânicas Diversos formatos	Deteriorado	Inacessível Disponível a compilação igual vol. VIII a X com acesso GERAL: ALB 11
AHU/ALB233 a AHU/ALB234 – ver Col. AAHU						
AHU/ALB235	Álbum Cabo Verde, Guiné, Madeira e Angola Etnias / Paisagem/ Retrato/ Usos e costumes	Séc.XIX, princ. XX	desconhecido	50 Albuminas, 18x24cm	Deteriorado	Inacessível
AHU/ALB236	Álbum de Fotografias Dedicado “ao Ex. Sr. Ernesto de Vilhena, meritíssimo 1º tenente da Armada e Governador do Distrito de Lourenço Marques” oferece António Joaquim da Cunha  Praia/ Polana/ social/ almoço/ comemorações/ retrato/ criança/ musico/ barco/ banho/ desporto/ cortejo/ avião/ baleia	1911	desconhecido	59 papel directo 9x12cm, 13x18cm, 18x24cm	Muito Deteriorado	Inacessível
AHU/ALB237	Union Postale Universelle – Souvenir du Congrès de Lisbonne Retratos de intervenientes no congresso	Março 1885	desconhecido	81 albuminas, 9x12cm	Muito Deteriorado	Inacessível

## INVENTÁRIO DO ACERVO FOTOGRÁFICO – COL. ARQUIVO HISTÓRICO ULTRAMARINO

AHU/ALB238 AHU/ALB239 AHU/ALB240	Collecção de Photographias relativas ao Caminho de Ferro de Lourenço Marques  Ponte/ Caminho de Ferro/ paisagem/ Construção/ Com índice	1891	desconhecido Reprodução: Camacho	47 albuminas 13x18cm	Deteriorado	<b>Inacessível</b> Existe um exemplar igual com acesso <b>Reservado:</b> ALB 27
AHU/ALB241	CSF  Paisagem/ Aden/ Gibraltar/ Túmulo/ S. Francisco Xavier/ Goa/ Retrato/ Mulher/ Bailarina/ Viscondessa/ Bombaim/ Madeira/ Veneza/ Marselha/ Durban/ Nápoles/ Torino/ Kimberley/ Roma/ Cabo/ Cape Town/ Tanger/ Cairo/	Finais séc. XIX, princ. XX	desconhecido	80 albuminas, 18x24cm	Muito Deteriorado	<b>Inacessível</b>
AHU/ALB242	Álbum com vistas de Macau  Dedicado ao Exmo. Sr. Sebastião Joaquim Baçam em testemunho d'amizade Offce. C.A.R.d'Assumpção Palácio/ Praia Grande/ Farmácia/ Grémio/ Quartel/ Bateria/ Jardim/ Sé/ Gruta/ Forte/ Fortaleza/ Farol de Guia/ Igreja/ Catedral/ Ponte/ Hospital/ Escola/ Hotel/ Teatro/ Pagode/ Cais/ Administração/	Finais séc. XIX, princ. XX	desconhecido	45 albuminas, 22x30cm	Deteriorado	<b>Inacessível</b>
AHU/ALB243 AHU/ALB244	Alguns Aspectos da Viagem Presidencial às Colónias de S. Tomé e Príncipe e Angola Vols.I e II	07/08/1938	desconhecido	98 Fotomecânicas 20x25cm	Deteriorado	<b>Inacessível</b> Existem exemplares iguais com acesso <b>Reservado:</b> ALB 34 e ALB 35 <b>Digitalizado</b> <b>Consultar AHU para aceder ao digital</b>
AHU/ALB245 AHU/ALB246	Alguns Aspectos da Viagem Presidencial às Colónias de Cabo Verde, S. Tomé, Moçambique e Angola e da Visita do Chefe de Estado à União Sul Africana realizadas em Julho, Julho, Agosto e Setembro de 1939	06 a 09/1939	desconhecido	118 Fotomecânicas 20x25cm	Deteriorado	<b>Inacessível</b> Existem exemplares iguais com acesso <b>Reservado:</b> ALB 32 e ALB 33 <b>Digitalizado</b>

## INVENTÁRIO DO ACERVO FOTOGRÁFICO – COL. ARQUIVO HISTÓRICO ULTRAMARINO

						Consultar AHU para aceder ao digital
AHU/ALB247 AHU/ALB248	Anexo ao Álbum da Viagem Presidencial à África em 1939 Cortejo Alegórico – Festival Nocturno Iluminações em Lourenço Marques 2 exemplares	1939	desconhecido	122 Fotomecânicas 20x25cm	Razoável	Inacessível Existe um exemplar igual com acesso Reservado: ALB 31 Digitalizado Consultar AHU para aceder ao digital
<b>Documentação fotográfica avulsa</b>						
AHU-Pac 296 a AHU-Pac 230	Reproduções de documentação, realizadas pelo Arquivo, que serviam maioritariamente para serviço de pedido de leitores.	2ª metade do Séc. XX	Serviço fotográfico do AHU	1260 negativos em película, medio formato	Razoável a Deteriorado	Congeladas devido ao seu estado de conservação. Inacessíveis.
AHU/VC AHU/VE AHU/VG AHU/VI AHU/VK	Negativos em vidro de imagens avulsas, sem proveniência definida. [Governo da Huíla-1912 Viagem à grande Catarata do Cunene](Ruacaná) [Zebra] Retrato de Rainha D. Amélia Visita do Príncipe Luis Filipe a Moçambique [Reprodução de retratos não identificados] Dom Filipe de Bragança assassinado em 1 de Fevereiro de 1908	Principio séc. XX	J.M.Lazarus, outros não identificados	38 negativos de gelatina e prata em vidro	Razoável	Tratados e Disponíveis no ACTD

**INVENTÁRIO DO ACERVO FOTOGRÁFICO**

**AHU**

**COLECCÃO PROVAS ANTIGAS**

**(PRA)**

**Actualizado em Janeiro de 2015**

## REGRAS DE ACESSO AO ESPÓLIO FOTOGRÁFICO DO AHU

O espólio fotográfico do AHU, descrito na listagem que se segue, tem vindo a sofrer uma intervenção de organização, catalogação e tratamentos de conservação e restauro. Nesse processo, verificou-se que alguns conjuntos de fotografias se encontram num estado de conservação muito deteriorado, com perdas significativas para a documentação fotográfica. Por essa razão, foram estabelecidas regras de acessibilidade e manuseamento para a sala de leitura, de modo a evitar que essa documentação sofra mais danos físicos e agrave o seu estado de conservação.

A listagem que se segue descreve todas as colecções e/ou conjuntos existentes no arquivo, bem como o nível de acesso à sala de leitura.

**Geral** – acesso ao espólio sem limitação

**Reservado** – acesso ao espólio mediante pedido ou requisição ao responsável pelo arquivo.

**Inacessível** – sem acesso à sala de leitura.

Estes níveis foram estabelecidos mediante um parecer técnico do departamento de conservação e restauro que verificou, caso a caso, a capacidade de resistência dos materiais ao manuseamento.

Salientamos que na grande maioria, os conjuntos sem acesso à sala de leitura encontram-se acessíveis de outro modo, quer através de duplicados, quer através da base de dados. Nos restantes casos, apelamos à compreensão do leitor para a falta de meios para disponibilizar de imediato as imagens digitais correspondentes. Estamos a trabalhar para que as colecções mais requisitadas sejam prioritárias neste tratamento de forma a minimizar os danos que possamos causar ao leitor.

Obrigada pela vossa compreensão.

### **REGRAS DE MANUSEAMENTO DO ESPÓLIO FOTOGRÁFICO DO AHU**

- Existe um inventário que descreve as colecções fotográficas. A acessibilidade de cada uma das colecções está descrita no mesmo. O leitor pode aceder desde que o item ou colecção esteja disponível.
- O AHU reserva-se ao direito de estabelecer qual o tipo de disponibilização das imagens, quer através de consulta dos originais, quer através do acesso digital das imagens não acessíveis fisicamente.
- Os originais devem ser manuseados com luvas.
- Só é permitida a utilização de lápis e papel na sala de leitura
- Caso esteja a consultar um original, e se pretender uma cópia da imagem, esta deve ser assinalada com uma folha de papel. Não é permitida a marcação com lápis, caneta ou qualquer outro tipo de material que possa danificar os originais.
- Se pretender consultar originais não disponíveis na sala de leitura deve fazer um pedido por escrito dirigido ao AHU explicando o que pretende consultar e quais as razões para essa consulta.
- Não é permitido fazer fotocópias dos originais. Caso não exista uma imagem digital, o leitor deve requisitar a digitalização do original.

Título da Colecção: **Colecção Provas Antigas**Sigla: **AHU/PRA**

<b>Nível de descrição</b>	Catálogo: realizado, imagens descritas individualmente no ACTD
<b>Proveniência</b>	Proveniência não identificada (ver historia custodial e arquivística)
<b>Entidade Detentora</b>	AHU
<b>Produtor</b>	Produtores, não identificados (ver historia custodial e arquivística)
<b>Âmbito e Conteúdo</b>	Provas de finais do séc. XIX e princípios do XX de vários aspectos sociais, arquitectónicos, culturais, industriais, agrícolas e paisagísticos de Angola, Moçambique, Índia, Goa, Guiné, Timor, Tanzânia, Portugal, São Tomé e Príncipe. Algumas imagens são relacionadas com a colecção das Missões Geográficas e Geodésicas.
<b>Dimensão e suporte</b>	Total de 2462 provas fotográficas em diferentes suportes: albuminas, papéis directos de gelatina e colódio; cianotipias, platinas, papéis salgados, papéis em colódio mate; papéis de revelação em gelatina e prata, viragens a sépia. Formatos entre 6x6cm; 9x12cm; 13x18cm; 18x24cm; 20x25cm; 24x30cm; 30x40cm; 40x50cm; <i>oversized</i>
<b>Autores</b>	Diversos
<b>Historia Biográfica</b>	Por realizar
<b>História custodial e arquivística</b>	Desconhece-se a origem deste conjunto mas presume-se que se trata de provas recolhidas pelo AHU ao longo da sua atividade, através de aquisições a alfarrabistas, doações particulares e/ou transferências de outra documentação sem registo conhecido. Sem proveniências conhecidas.
<b>Datas</b>	Entre 1860 e 1920 (as datadas)
<b>Sistema de Organização</b>	As provas encontravam-se sem organização. Actualmente estão descritas e organizadas por temáticas e contexto de produção.
<b>Condições de acesso</b>	Originais: <b>inacessíveis</b> Toda a colecção está digitalizada Ficheiros digitais: <b>livre</b> através do ACTD (Arquivo Científico Tropical Digital)
<b>Condições de reprodução</b>	Com marca de água: Download gratuito Imagem sem marca de água: ficheiros de alta resolução, requisitados ao AHU. Termos de utilização da fotografia disponíveis em <a href="http://actd.iict.pt/more.php?display=foto">http://actd.iict.pt/more.php?display=foto</a>
<b>Nota do arquivista</b>	Descrito em 2006/07 por Catarina Mateus e Laura Domingues

| (Conservação e Restauro de Fotografia / IICT)

**INVENTÁRIO DO ACERVO FOTOGRÁFICO  
AHU**

**COL. AGÊNCIA GERAL DO ULTRAMAR  
(AGU)**

**Atualizado em Janeiro de 2015**

## REGRAS DE ACESSO AO ESPÓLIO FOTOGRÁFICO DO AHU

O espólio fotográfico do AHU, descrito na listagem que se segue, tem vindo a sofrer uma intervenção de organização, catalogação e tratamentos de conservação e restauro. Nesse processo, verificou-se que alguns conjuntos de fotografias se encontram num estado de conservação muito deteriorado, com perdas significativas para a documentação fotográfica. Por essa razão, foram estabelecidas regras de acessibilidade e manuseamento para a sala de leitura, de modo a evitar que essa documentação sofra mais danos físicos e agrave o seu estado de conservação.

A listagem que se segue descreve todas as colecções e/ou conjuntos existentes no arquivo, bem como o nível de acesso à sala de leitura.

**Geral** – acesso ao espólio sem limitação

**Reservado** – acesso ao espólio mediante pedido ou requisição ao responsável pelo arquivo.

**Inacessível** – sem acesso à sala de leitura.

Estes níveis foram estabelecidos mediante um parecer técnico do departamento de conservação e restauro que verificou, caso a caso, a capacidade de resistência dos materiais ao manuseamento.

Salientamos que na grande maioria, os conjuntos sem acesso à sala de leitura encontram-se acessíveis de outro modo, quer através de duplicados, quer através da base de dados. Nos restantes casos, apelamos à compreensão do leitor para a falta de meios para disponibilizar de imediato as imagens digitais correspondentes. Estamos a trabalhar para que as colecções mais requisitadas sejam prioritárias neste tratamento de forma a minimizar os danos que possamos causar ao leitor.

Obrigada pela vossa compreensão.

### **REGRAS DE MANUSEAMENTO DO ESPÓLIO FOTOGRÁFICO DO AHU**

- Existe um inventário que descreve as colecções fotográficas. A acessibilidade de cada uma das colecções está descrita no mesmo. O leitor pode aceder desde que o item ou colecção esteja disponível.
- O AHU reserva-se ao direito de estabelecer qual o tipo de disponibilização das imagens, quer através de consulta dos originais, quer através do acesso digital das imagens não acessíveis fisicamente.
- Os originais devem ser manuseados com luvas.
- Só é permitida a utilização de lápis e papel na sala de leitura
- Caso esteja a consultar um original, e se pretender uma cópia da imagem, esta deve ser assinalada com uma folha de papel. Não é permitida a marcação com lápis, caneta ou qualquer outro tipo de material que possa danificar os originais.
- Se pretender consultar originais não disponíveis na sala de leitura deve fazer um pedido por escrito dirigido ao AHU explicando o que pretende consultar e quais as razões para essa consulta.
- Não é permitido fazer fotocópias dos originais. Caso não exista uma imagem digital, o leitor deve requisitar a digitalização do original.

Título da Coleção: **AGÊNCIA GERAL DO ULTRAMAR**Sigla: **AGU**

<b>Nível de descrição</b>	Inventário realizado: ver página seguinte Catálogo realizado: imagens descritas individualmente no ACTD
<b>Proveniência</b>	Agência Geral do Ultramar
<b>Entidade Detentora</b>	AHU
<b>Âmbito e Conteúdo</b>	Imagens das ex-colónias portuguesas: Moçambique, Angola, Cabo Verde, São Tomé, Guiné, Timor e Macau. Documentam acontecimentos políticos (Viagem Presidencial de Américo Tomás a Cabo Verde e Guiné Bissau em Fevereiro de 1968; diversas visitas ministeriais, condecorações e inaugurações), atividades agrícolas; piscatórias, industriais; desporto (atletismo, voleibol, futebol), arquitetura e infraestruturas (fortalezas, edifícios públicos, bairros, mercados, aeroportos, fábricas, escolas, caminhos-de-ferro, pontes, hospitais); urbanização; eventos sociais e culturais (inaugurações, exposições, concursos). Produzidas nos Centros de Informação e Turismo da Agência Geral do Ultramar da 2ª metade do séc. XX, sem autoria conhecida.
<b>Dimensão e suporte</b>	4228 diapositivos cromogéneos (formatos 35mm, 120mm, 9x12cm); 4634 provas em papel de revelação de gelatina e prata (formatos 6x6cm; 9x12cm; 13x18cm; 18x24cm; 20x25cm; 25x30cm; 30x40cm; 40x50cm) 84 provas cromogéneas (formatos 9x12cm; 18x24cm; 20x25cm; 24x30cm) 8008 negativos em acetato de celulose formato 9x12cm 151 negativos em acetato de celulose formato 35mm e 120mm 215 negativos (de cópia) em vidro de gelatina e prata Cerca de 600 fotografias em 10 Álbuns fotográficos
<b>Historia Biográfica</b>	(informações retiradas do portal da DGARQ) <a href="http://digitarq.dgarq.gov.pt/details?id=1117748">http://digitarq.dgarq.gov.pt/details?id=1117748</a> Em 1924 pelo Diploma Legislativo Colonial nº 31 de 29 de Julho (publicado como Decreto n.º 9.944) foram extintas a Agência Geral de Angola e a Agência Geral de Moçambique (e as respetivas agências no estrangeiro), e instituindo, em seu lugar, integrado no Ministério das Colónias e dependente da Direção Geral dos Serviços Centrais, um organismo cujas funções seriam, especialmente de procuradoria das colónias e informações, em contacto direto com o público. O Diploma Legislativo Colonial n.º 43, de 30 de Setembro de 1924, deu a designação de Agência Geral das Colónias a esse organismo, e estruturou-o em quatro secções, numeradas de 1 a 4, às quais competiam respetivamente as informações, a procuradoria, a propaganda e a contabilidade.

Após a reformulação sofrida pelo Decreto n.º 21.001 de 14 de Março de 1932, a Agência Geral das Colónias passou a apresentar os seguintes serviços: Divisão de Procuradoria (procuradoria jurídica e comercial dos governos e entidades de direito público coloniais), a Divisão de Informações (dar a conhecer ao público as condições de entrada e estabelecimento nas colónias), a Divisão de Propaganda (publicidade geral das colónias) a Divisão do Boletim Geral das Colónias e da Biblioteca, e o Serviço de Contabilidade. Competia à Divisão do Boletim Geral das Colónias e da Biblioteca, entre outras atribuições, a de 'conservar em boas condições o arquivo das gravuras do Boletim e emprestá-las ou alugá-las para publicações de propaganda'.

A Agência foi de novo reestruturada em 15 de Dezembro de 1932, data em que o Decreto n.º 21.988 estabeleceu uma outra organização dos serviços, mantendo a Divisão de Procuradoria, a Divisão de Propaganda, e o Serviço de Contabilidade, mas renomeando a Divisão de Informações e Pessoal, a Divisão de Publicações e Biblioteca e criando a Divisão das Casas da Metrópole nas Colónias.

Na sequência do Decreto-Lei n.º 38.300 de 15 de Junho de 1951, que transformou o Ministério das Colónias em Ministério do Ultramar e o Conselho do Império Colonial em Conselho Ultramarino, foram também alterados alguns nomes, pela Portaria n.º 13.593 de 5 de Julho de 1951, ganhando a designação de Agência Geral do Ultramar e Boletim Geral do Ultramar.

A Agência Geral do Ultramar continuou como organismo dependente do Ministério do Ultramar, na reorganização conferida pelo Decreto-Lei n.º 41.169 de 29 de Junho de 1959, e estava vocacionado para fomentar o conhecimento recíproco das províncias ultramarinas e da metrópole, a divulgar no estrangeiro informações relativas àquelas, a orientar e desenvolver o turismo nas províncias e a exercer na metrópole procuradoria de interesses ultramarinos, prevendo já os serviços administrativos, os de informação e relações exteriores, os de turismo, e os técnicos.

Em 28 de Novembro do mesmo ano de 1959, o Decreto n.º 41.407 aprovou o novo regulamento da Agência Geral do Ultramar. A partir desse momento a sua estrutura passou a comportar a Repartição dos Serviços Administrativos (que incluía a Biblioteca, a Secção de Secretaria e Contabilidade e Secção de Procuradoria), a Repartição dos Serviços de Informação e Relações Exteriores, a Repartição dos Serviços de Turismo e a Secção dos Serviços Técnicos. Competia genericamente à Repartição dos Serviços de Informação e Relações Exteriores obter e organizar os documentos de qualquer natureza, publicados no ultramar, na

metrópole ou no estrangeiro, relacionados com as províncias ultramarinas, organizar e manter em funcionamento um sistema de recolha de informações de factos da vida pública, económica e social das províncias, divulgar as informações que apresentem especial interesse, manter contacto com entidades públicas ou particulares estrangeiras, a fim de desenvolver o conhecimento das províncias ultramarinas, organizar os planos e assegurar o funcionamento da atividade editorial da Agência. Cobia-lhe, especificamente, organizar reportagens fotográficas, radiofónicas, por televisão ou cinematográficas de acontecimentos ocorridos no ultramar ou a que este interessasse. Era através da Secção dos Serviços Técnicos que se realizava a execução técnica das ditas reportagens e a organização e manutenção do arquivo fotográfico, de gravações e de filmes. A Lei Orgânica do Ministério do Ultramar definida no Decreto-Lei n.º 47.743 de 2 de Junho de 1967, no seu art.º 128.º, estipulou mais uma vez que a Agência Geral do Ultramar era o organismo destinado a fomentar o conhecimento recíproco das províncias ultramarinas e da metrópole, a divulgar informações relativas àquelas, a orientar e a desenvolver o turismo nas províncias, e bem assim, exercer na metrópole, a procuradoria de quaisquer interesses ultramarinos e a funcionar como editorial de publicações respeitantes ao ultramar. A sua estrutura compreendia um Gabinete Orientador das Publicações e em três repartições: a dos Serviços Administrativos e da Procuradoria Geral, a dos Serviços de Relações Públicas e do Turismo e a dos Serviços Técnicos e Editoriais. Era a esta última que pertencia a organização de um arquivo de filmes, gravações, fotografias e gravuras respeitantes a atividades culturais, etnográficas, artísticas, turísticas, cinegéticas ou outras do ultramar português.

<b>Autores</b>	Centros de Informação e Turismo dos vários países; Firmino Marques da Costa; Foto Araújo, Foto Cisne, Foto LIG, Foto Rodrigues, Foto Zambeze, Gabinete Provincial de Acção Psicológica, GAP, Junta Provincial Povoamento, J. Rodrigues, Quiotos, SNI; J.Lazarus – Photo; [Elmano Cunha e Costa]; JMGIC; Joaquim Leitão.
<b>História custodial e arquivística</b>	Documentação fotográfica transferida do Palácio da Cova da Moura para o Arquivo Histórico Ultramarino a 31 de Maio de 1984, por despacho da Direcção-Geral da Reforma Administrativa de 29 de Abril de 1983.
<b>Datas</b>	Séc. XX. Provavelmente entre 1924 e 1970
<b>Sistema de Organização</b>	A documentação estava organizada por diferentes conjuntos consoante o seu âmbito de produção e por formato: a) Diapositivos diversos e provas fotográficas produzidas pelos Centros de

	<p>Informação e Turismo das diferentes províncias, organizadas em envelopes temáticos ou por local. Algumas provas semelhantes e com o mesmo contexto de produção estavam desorganizadas e separadas por formato.</p> <p>b) Negativos em acetato de celulose originais e negativos de cópia de documentação não identificada: encontram-se congelados como forma de conservação preventiva por se encontrarem em mau estado.</p> <p>c) Negativos em vidro são reproduções de originais cuja maioria se encontra impressa em provas.</p> <p>d) Negativos em película 35mm e 120mm em bom estado.</p> <p>e) Álbuns fotográficos com diferentes temas (inventariados: ver página seguinte)</p> <p>f) Coleção de diapositivos produzidos por Emile Marini em 1957; (Actualmente descrita numa colecção própria)</p> <p>g) Coleção de negativos e provas produzidos por Elmano Cunha e Costa entre 1935-39; (Actualmente descrita numa colecção própria)</p> <p>h) provas coladas em cartão (fichas de pesquisa da AGU) (por contabilizar)</p> <p>Actualmente, com o tratamento de conservação e restauro, as espécies fotográficas encontram-se organizadas fisicamente por formato e tipologia de fotografia; no entanto na base de dados e no ACTD mantêm a organização documental original mais detalhada.</p>
<b>Condições de acesso</b>	<p>Provas: <b>Reservadas</b>. Diapositivos e Negativos: <b>Inacessíveis</b>.</p> <p>Toda a coleção está digitalizada, exceto os negativos em mau estado e os álbuns.</p> <p>Ficheiros digitais: <b>livre</b> através do ACTD <a href="http://actd.iict.pt">http://actd.iict.pt</a> (Arquivo Científico Tropical Digital)</p>
<b>Condições de reprodução</b>	<p>Com marca de água: Download gratuito</p> <p>Imagem sem marca de água: ficheiros de alta resolução, requisitados ao AHU</p> <p>Termos de utilização da fotografia disponíveis em <a href="http://actd.iict.pt/more.php?display=foto">http://actd.iict.pt/more.php?display=foto</a></p>
<b>Nota do arquivista</b>	<p>Descrito entre 2009 e 2013 por Catarina Mateus e Laura Domingues (Conservação e Restauro de Fotografia / IICT)</p>

## COL. AGÊNCIA GERAL DO ULTRAMAR / AGU

## Documentação fotográfica avulsa

Sub-UI	Cotas	Descrição	Datas	Autoria	Dimensão e suporte	Estado de Conservação	Acessibilidade
Provas Agência Geral do Ultramar	AGU/PC AGU/PE AGU/PF AGU/PG AGU/PI AGU/PJ AGU/PK AGU/PL AGU/PM AGU/PO AGU/PQ	Fotografias dos diversos Gabinetes Fotográficos de Centros de Informação e Turismo de Angola, Moçambique, Macau, Guiné, S. Tomé. Aspectos sociais e paisagens, visitas de estado; paisagens; animais; eventos religiosos; eventos desportivos; atividades piscatórias; Congresso de Farinhas de Peixe e imagens de divulgação de atividades coloniais portuguesas.	2ª metade séc. XX	Diversos	<b>Provas fotográficas AGU</b>  4228 provas de papel de revelação p/b 9x12cm, 10x15cm, 13x18cm, 18x24cm, 30x40cm, 40x50cm, 50x60cm	Razoável (tratamento conservativo completo)	Originais Reservados Digitais disponíveis no ACTD
Diapositivos Agência Geral do Ultramar	AGU/DB AGU/DD AGU/DF	Vários aspetos sociais, arquitetónicos, culturais e paisagísticos das ex-colónias portuguesas. Imagens não identificadas e sem informação anexa.	Décadas de 60 a 80 do séc. XX.	Desconhecido	<b>Diapositivos AGU</b> 4228 diapositivos a cor 35mm, 6x6cm, 9x12cm	Razoável (congelado - tratamento conservativo completo)	Originais inacessíveis Digitais disponíveis ACTD
Negativos Agência Geral do Ultramar	AGU/NA AGU/NC	Negativos em película p/b originais  Turismo de Angola: Hoteis/ Ponte Rio Cuanza/ Aeroporto de Luanda / Estatuária/ Artesanato/ urbanização em Vouga, Lobito e Benguela/ Cubal: Pecuária / Central Hidroeletrica/Escolas / Fazenda C.A.A [Companhia de Açúcar de Angola] / Timor: cerimónias ; Moçambique: Dispensário Tuberculoso e Hospital Sanatório	s/data	Desconhecido	<b>Negativos AGU</b> 151 negativos em acetato de celulose originais 35mm e 6x6cm	Razoável (tratamento conservativo completo)	Originais inacessíveis Digitais disponíveis no ACTD
Negativos Agência Geral do Ultramar	AGU/VC AGU/VE	Negativos de vidro p/b, duplicados de provas originais, não identificados e sem informação anexa. Arquitetura/ Botânica/ Usos e Costumes/ Urbanização/ Atividades comerciais e industriais/ Comércio.	s/data	Desconhecido	<b>Negativos AGU</b> 215 negativos de cópia em vidro de gelatina e prata	Razoável (tratamento conservativo completo)	Originais inacessíveis Digitais disponíveis no ACTD
Negativos Agência Geral do Ultramar	AGU	Negativos em película de acetato de celulose, não identificados e sem informação anexa. Reprodução/duplicação de documentação não identificada.	s/ data	Desconhecido	<b>Negativos AGU</b> 8808 negativos duplicados e originais em acetato de celulose	Muito Deteriorados (congelado - tratamento conservativo completo)	Originais inacessíveis

## INVENTÁRIO DO ACERVO FOTOGRÁFICO – COL. AGÊNCIA GERAL DO ULTRAMAR

Documentação fotográfica em álbuns							
Álbuns Agência Geral do Ultramar	AGU/Alb 1	Álbum Fotográfico B. Kakoobhai tem a subida honra de oferecer ao Ex. Sr. Ministro do Ultramar, Comandante Manuel Maria Sarmiento Rodrigues, este álbum de fotografias, comemorativo da espontânea manifestação que a comunidade indiana de Lourenço Marques tributou a S. Exa em testemunho da sua lealdade a Portugal. visita/ etnia/ cerimónia/ oferta	3/4/1955	Desconhecido	<b>Álbum Fotográfico</b> 34 provas em papel de revelação p/b 9x12cm	Razoável	Reservado
Álbuns Agência Geral do Ultramar	AGU/Alb 2	Colónia de Moçambique Exposição Ibero-Americana 1929  Vida social/ Caçadas/ Industrias / Militares/ Vias de Comunicação/ Agricultura/ Pecuária/ Arquitetura	1929	Editor: Imprensa Nacional de Moçambique – Lourenço Marques	<b>Álbum Fotográfico</b> 145 provas em papel de revelação p/b 24x30cm 15x20cm	Bom Álbum muito pesado, difícil manusear	Reservado
Álbuns Agência Geral do Ultramar	AGU/Alb 3	O que foi Lourenço Marques V. Comunicação/ Arquitetura/ Urbanização Editor: Imprensa Nacional de Moçambique	1934	J.Lazarus - Photo	<b>Álbum Fotográfico</b> 84 provas em papel de revelação p/b, 17 papel directo, 3 albuminas 15x20cm	Razoável	Reservado
Álbuns Agência Geral do Ultramar	AGU/Alb 4	Documentário fotográfico da viagem à Guiné do Ministro das Colónias  visita/ missa/ monumento/ etnia/ cerimónia/ tropas	1941	[Elmano Cunha e Costa]	<b>Álbum Fotográfico</b> 57 provas em papel de revelação p/b 18x24cm	Razoável	Reservado Negativos correspondentes disponíveis os ACTD: <a href="http://actd.iict.pt/collection/actd:AHUC623">http://actd.iict.pt/collection/actd:AHUC623</a> e <a href="http://actd.iict.pt/collection/actd:AHUC624">http://actd.iict.pt/collection/actd:AHUC624</a>
Álbuns Agência Geral do Ultramar	AGU/Alb 5	Documentário fotográfico da viagem à Guiné do Ministro das Colónias  visita/ missa/ monumento/ etnia/ cerimónia/ tropas	1941	[Elmano Cunha e Costa]	<b>Álbum Fotográfico</b> 53 provas em papel de revelação p/b 18x24cm	Bom Falta 1 prova	Reservado Negativos correspondentes disponíveis os ACTD:

## INVENTÁRIO DO ACERVO FOTOGRÁFICO – COL. AGÊNCIA GERAL DO ULTRAMAR

							<a href="http://actd.iict.pt/collection/actd:AHUC623">http://actd.iict.pt/collection/actd:AHUC623</a> e <a href="http://actd.iict.pt/collection/actd:AHUC624">http://actd.iict.pt/collection/actd:AHUC624</a>
Álbuns Agência Geral do Ultramar	AGU/Alb 6	Documentário fotográfico da viagem à Guiné do Ministro das Colónias  visita/ barco/ monumento/ tropas/ praia/ vegetação	1941	[Elmano Cunha e Costa]	<b>Álbum Fotográfico</b>  50 provas em papel de revelação p/b 18x24cm	Bom Faltam 7 provas	Reservado Negativos correspondentes disponíveis os ACTD: <a href="http://actd.iict.pt/collection/actd:AHUC623">http://actd.iict.pt/collection/actd:AHUC623</a> e <a href="http://actd.iict.pt/collection/actd:AHUC624">http://actd.iict.pt/collection/actd:AHUC624</a>
Álbuns Agência Geral do Ultramar	AGU/Alb 7	Missão Silvícola de Moçambique – Álbum de Fotografias [anexo ao relatório sobre a colaboração prestada pela Missão Silvícola ao reconhecimento algodoeiro efetuado na província do Niassa (Julho a Dezembro de 1948)] Vol.V	06/1949	Junta das Missões Geográficas e de Investigações Coloniais	<b>Álbum Fotográfico</b>  94 provas em papel de revelação p/b 9x12cm	Razoável	Reservado
Álbuns Agência Geral do Ultramar	AGU/Alb 8	Missão Silvícola de Moçambique  Relatório sobre a colaboração prestada pela Missão Silvícola ao reconhecimento algodoeiro efetuado na província do Niassa (Julho a Dezembro de 1948). Vol.II	06/1949	Junta das Missões Geográficas e de Investigações Coloniais	<b>Álbum Fotográfico</b>  59 provas em papel de revelação p/b 9x12cm	Razoável	Reservado
Álbuns Agência Geral do Ultramar	AGU/Alb 201	Crónica de S. João de Brito Texto de Joaquim Leitão pela Academia das Ciências de Lisboa e Academia Brasileira de Letras. Livro com algumas imagens fotográficas impressas. Faltam imagens que foram arrancadas, provavelmente fotografias. Editor: Bertrand (irmãos) Lda	1949	Joaquim Leitão	<b>Álbum Fotográfico</b>  Imagens fotomecânicas	Muito Deteriorado	Inacessível
Álbuns Agência Geral	AGU/Alb 202	O Século: Número comemorativo dos Centenários, nº1	1940	vários autores	Imagens fotomecânicas	Muito Deteriorado	Inacessível

do Ultramar		Jornal, edição especial Editor: O Século					
-------------	--	--	--	--	--	--	--

**INVENTÁRIO DO ACERVO FOTOGRÁFICO  
AHU**

**COLECCÃO ELMANO CUNHA E COSTA  
(AGU/ECC)**

**Actualizado em Janeiro de 2015**

## REGRAS DE ACESSO AO ESPÓLIO FOTOGRÁFICO DO AHU

O espólio fotográfico do AHU, descrito na listagem que se segue, tem vindo a sofrer uma intervenção de organização, catalogação e tratamentos de conservação e restauro. Nesse processo, verificou-se que alguns conjuntos de fotografias se encontram num estado de conservação muito deteriorado, com perdas significativas para a documentação fotográfica. Por essa razão, foram estabelecidas regras de acessibilidade e manuseamento para a sala de leitura, de modo a evitar que essa documentação sofra mais danos físicos e agrave o seu estado de conservação.

A listagem que se segue descreve todas as colecções e/ou conjuntos existentes no arquivo, bem como o nível de acesso à sala de leitura.

**Geral** – acesso ao espólio sem limitação

**Reservado** – acesso ao espólio mediante pedido ou requisição ao responsável pelo arquivo.

**Inacessível** – sem acesso à sala de leitura.

Estes níveis foram estabelecidos mediante um parecer técnico do departamento de conservação e restauro que verificou, caso a caso, a capacidade de resistência dos materiais ao manuseamento.

Salientamos que na grande maioria, os conjuntos sem acesso à sala de leitura encontram-se acessíveis de outro modo, quer através de duplicados, quer através da base de dados. Nos restantes casos, apelamos à compreensão do leitor para a falta de meios para disponibilizar de imediato as imagens digitais correspondentes. Estamos a trabalhar para que as colecções mais requisitadas sejam prioritárias neste tratamento de forma a minimizar os danos que possamos causar ao leitor.

Obrigada pela vossa compreensão.

### **REGRAS DE MANUSEAMENTO DO ESPÓLIO FOTOGRÁFICO DO AHU**

- Existe um inventário que descreve as colecções fotográficas. A acessibilidade de cada uma das colecções está descrita no mesmo. O leitor pode aceder desde que o item ou colecção esteja disponível.
- O AHU reserva-se ao direito de estabelecer qual o tipo de disponibilização das imagens, quer através de consulta dos originais, quer através do acesso digital das imagens não acessíveis fisicamente.
- Os originais devem ser manuseados com luvas.
- Só é permitida a utilização de lápis e papel na sala de leitura
- Caso esteja a consultar um original, e se pretender uma cópia da imagem, esta deve ser assinalada com uma folha de papel. Não é permitida a marcação com lápis, caneta ou qualquer outro tipo de material que possa danificar os originais.
- Se pretender consultar originais não disponíveis na sala de leitura deve fazer um pedido por escrito dirigido ao AHU explicando o que pretende consultar e quais as razões para essa consulta.
- Não é permitido fazer fotocópias dos originais. Caso não exista uma imagem digital, o leitor deve requisitar a digitalização do original.

Título da Coleção: **Elmano Cunha e Costa**Sigla: **AGU/ECC**

<b>Nível de descrição</b>	Inventário: página seguinte Catálogo: imagens descritas individualmente no ACTD
<b>Proveniência</b>	Agência Geral do Ultramar
<b>Entidade Detentora</b>	AHU
<b>Âmbito e Conteúdo</b>	Levantamento de grupos étnicos em Angola entre 1935 e 1939, por Elmano Cunha e Costa. Inclui ainda imagens de objetos etnográficos expostos num pavilhão da Exposição-Feira de Angola, em Luanda, em 1938 e uma visita do Ministro das Colónias, Francisco José Vieira Machado, à Guiné em Dezembro de 1941.
<b>Dimensão e suporte</b>	8718 negativos de película em nitrato de celulose, formato 6x6cm. 15 álbuns fotográficos com c. 535 provas, ampliadas a partir dos negativos disponibilizados online.
<b>Autores</b>	Elmano Cunha e Costa
<b>Historia Biográfica</b>	Elmano Cunha e Costa foi advogado em Portugal. Viajou em 1935 até Angola para realizar este trabalho com Padre Estermann. Presume-se que a coleção foi adquirida pela Agência Geral das Colónias, cerca de 1943. Ler: Castelo, C. & Mateus, C. (2014) “Etnografia Angolana” (1935-1939): histórias da coleção fotográfica de Elmano Cunha e Costa” in O Imperio da Visão, Fotografia no contexto Colonial Português (1860-1960), ed.70.
<b>História custodial e arquivística</b>	Documentação fotográfica transferida do Palácio da Cova da Moura para o Arquivo Histórico Ultramarino a 31 de Maio de 1984, por despacho da Direcção-Geral da Reforma Administrativa de 29 de Abril de 1983.
<b>Datas</b>	1935-39
<b>Sistema de Organização</b>	Os negativos estavam organizados em pequenos álbuns com bolsas de glassine, por temática ou grupo étnico, ordenados numericamente. (ver catalogo pág. seguinte) A organização mantém-se igual, embora os negativos tenham sido transferidos para embalagens de conservação após o tratamento de conservação e restauro. Os álbuns fotográficos são reproduções do negativo.
<b>Condições de acesso</b>	Originais: <b>inacessíveis / congelados</b> Todos os negativos estão digitalizados. Ficheiros digitais: <b>livre</b> através do ACTD: <a href="http://actd.iict.pt">http://actd.iict.pt</a> (Arquivo Científico Tropical Digital)

**INVENTÁRIO DO ACERVO FOTOGRÁFICO – COL. ELMANO CUNHA E COSTA**

<b>Condições de reprodução</b>	Com marca de água: Download gratuito Imagem sem marca de água: ficheiros de alta resolução, requisitados ao AHU. Termos de utilização da fotografia disponíveis em <a href="http://actd.iict.pt/more.php?display=foto">http://actd.iict.pt/more.php?display=foto</a>
<b>Nota do arquivista</b>	Descrito em 2008/09 por Catarina Mateus, Laura Domingues e Ana Coelho (Conservação e Restauro de Fotografia / IICT)

## INVENTÁRIO DO ACERVO FOTOGRÁFICO – COL. ELMANO CUNHA E COSTA

## COLEÇÃO ELMANO CUNHA E COSTA – AGU/ECC

## Documentação fotográfica avulsa

Cota	Descrição	Datas	Autoria	Dimensão e suporte	Est Conservação	Acessibilidade
ECC1 a ECC6	Arte Indígena – Benguela Etnografia c/ legenda original	1935/39	Elmano Cunha e Costa	6 Negativos em película p/b 6x6cm	Razoável	Originais Reservados Digitais disponíveis no ACTD
ECC7 a ECC115	Arte Indígena – Bihé Etnografia c/ legenda original	1935/39	Elmano Cunha e Costa	109 Negativos em película p/b 6x6cm	Razoável	Originais Reservados Digitais disponíveis no ACTD
ECC116 a ECC199	Arte Indígena - Huíla Etnografia c/ legenda original	1935/39	Elmano Cunha e Costa	84 Negativos em película p/b 6x6cm	Razoável	Originais Reservados Digitais disponíveis no ACTD
ECC200 a ECC275	Arte Indígena – Loanda Etnografia c/ legenda original	1935/39	Elmano Cunha e Costa	76 Negativos em película p/b 6x6cm	Razoável	Originais Reservados Digitais disponíveis no ACTD
ECC276 a ECC400	Arte Indígena – Malange (a) e ( b) Etnografia c/ legenda original	1935/39	Elmano Cunha e Costa	125 Negativos em película p/b 6x6cm	Razoável	Originais Reservados Digitais disponíveis no ACTD
ECC401a ECC430	Arte Indígena – várias etnias Etnografia c/ legenda original	1935/39	Elmano Cunha e Costa	30 Negativos em película p/b 6x6cm	Razoável	Originais Reservados Digitais disponíveis no ACTD
ECC431 a ECC464	Amboins – região de Porto Aboim Etnografia c/ legenda original	1935/39	Elmano Cunha e Costa	34 Negativos em película p/b 6x6cm	Razoável	Originais Reservados Digitais disponíveis no ACTD
ECC465 a ECC549	Ambundos (Bienos) – Área de Silva Porto Etnografia c/ legenda original	1935/39	Elmano Cunha e Costa	85 Negativos em película p/b 6x6cm	Razoável	Originais Reservados Digitais disponíveis no ACTD
ECC550a ECC631	Bailundos no Bailundo, Benguela Etnografia c/ legenda original	1935/39	Elmano Cunha e Costa	82 Negativos em película p/b 6x6cm	Razoável	Originais Reservados Digitais disponíveis no ACTD
ECC632 a ECC703	Bangalas Etnografia angolana c/ legenda original	1935/39	Elmano Cunha e Costa	72 Negativos em película p/b 6x6cm	Razoável	Originais Reservados Digitais disponíveis no ACTD
ECC704 a ECC813	Bazundi, Posto de Belize, Maiombe Etnografia c/ legenda original	1935/39	Elmano Cunha e Costa	110 Negativos em película p/b 6x6cm	Razoável	Originais Reservados Digitais disponíveis no ACTD
ECC814 a ECC873	Banhembas, Menongue no Bié Etnografia c/ legenda original	1935/39	Elmano Cunha e Costa	60 Negativos em película p/b 6x6cm	Razoável	Originais Reservados Digitais disponíveis no ACTD
ECC874 a ECC996	Bochimanés I e II Etnografia c/ legenda original	1935/39	Elmano Cunha e Costa	123 Negativos em película p/b 6x6cm	Razoável	Originais Reservados Digitais disponíveis no ACTD
ECC997 a ECC1092	Bundas, gago Coutinho, Moxico Etnografia c/ legenda original	1935/39	Elmano Cunha e Costa	96 Negativos em película p/b 6x6cm	Razoável	Originais Reservados Digitais disponíveis no ACTD
ECC1093 a ECC1521	Bundus I, II, III, IV, V Etnografia c/ legenda original	1935/39	Elmano Cunha e Costa	429 Negativos em película p/b 6x6cm	Razoável completo)	Originais Reservados Digitais disponíveis no ACTD

## INVENTÁRIO DO ACERVO FOTOGRÁFICO – COL. ELMANO CUNHA E COSTA

ECC1522 a ECC1869	Cabindas, região de Cabinda (a), (b), (c), (d) Etnografia c/ legenda original	1935/39	Elmano Cunha e Costa	348 Negativos em película p/b 6x6cm	Razoável	Originais Reservados Digitais disponíveis no ACTD
ECC1870 a ECC1949	Cacongus, Circunscrição de Landana 1ª Etnografia c/ legenda original	1935/39	Elmano Cunha e Costa	80 Negativos em película p/b 6x6cm	Razoável	Originais Reservados Digitais disponíveis no ACTD
ECC1950 a ECC1991 ECC2099	Calandulas Etnografia c/ legenda original	1935/39	Elmano Cunha e Costa	43 Negativos em película p/b 6x6cm	Razoável	Originais Reservados Digitais disponíveis no ACTD
ECC1992 a ECC2098	Caluchazes, Alto, Cuito, Sessa Etnografia c/ legenda original	1935/39	Elmano Cunha e Costa	107 Negativos em película p/b 6x6cm	Razoável	Originais Reservados Digitais disponíveis no ACTD
ECC2100 a ECC2182	Caluios ou Gengistas Etnografia c/ legenda original	1935/39	Elmano Cunha e Costa	86 Negativos em película p/b 6x6cm. Faltam negativos 15,27 e 76	Razoável	Originais Reservados Digitais disponíveis no ACTD
ECC2183 a ECC2329	Camaxis (A) (B) região do Cuando Etnografia c/ legenda	1935/39	Elmano Cunha e Costa	148 Negativos em película p/b 6x6cm	Razoável	Originais Reservados Digitais disponíveis no ACTD
ECC2330 a ECC2469	[Muchicongos] Congos – São Salvador do Congo (A) e (B) Etnografia c/ legenda original	1935/39	Elmano Cunha e Costa	141 Negativos em película p/b 6x6cm	Razoável	Originais Reservados Digitais disponíveis no ACTD
ECC2470 a ECC2566	Corocas I e II Etnografia c/ legenda original	1935/39	Elmano Cunha e Costa	97 Negativos em película p/b 6x6cm	Razoável	Originais Reservados Digitais disponíveis no ACTD
ECC2567 a ECC2985	Cuanhamas I, II, III, VII e VIII Etnografia c/ legenda original	1935/39	Elmano Cunha e Costa	435 Negativos em película p/b 6x6cm	Razoável	Originais Reservados Digitais disponíveis no ACTD
ECC2986 a ECC3200	Cuissis I, V, VI Etnografia c/ legenda	1935/39	Elmano Cunha e Costa	215 Negativos em película p/b 6x6cm	Razoável	Originais Reservados Digitais disponíveis no ACTD
ECC3201 a ECC3653	Cuvalés I, II, III, IV, V Etnografia c/ legenda original	1935/39	Elmano Cunha e Costa	454 Negativos em película p/b 6x6cm	Razoável	Originais Reservados Digitais disponíveis no ACTD
ECC3654 a ECC3753	Dimbas Etnografia c/ legenda original	1935/39	Elmano Cunha e Costa	100 Negativos em película p/b 6x6cm	Razoável	Originais Reservados Digitais disponíveis no ACTD
ECC3754 a ECC3853	Donguenas Etnografia c/ legenda original	1935/39	Elmano Cunha e Costa	100 Negativos em película p/b 6x6cm	Razoável	Originais Reservados Digitais disponíveis no ACTD
ECC3854 a ECC3986	Engongeiros, Chissuata e Chitembo (A), (B) Etnografia c/ legenda original	1935/39	Elmano Cunha e Costa	133 Negativos em película p/b 6x6cm	Razoável	Originais Reservados Digitais disponíveis no ACTD
ECC3987 a ECC4172	Ganguelas I e II Etnografia c/ legenda original	1935/39	Elmano Cunha e Costa	186 Negativos em película p/b 6x6cm	Razoável	Originais Reservados Digitais disponíveis no ACTD
ECC4173 a ECC4192	Handas no Cuanhama, Huila Etnografia c/ legenda original	1935/39	Elmano Cunha e Costa	20 Negativos em película p/b 6x6cm	Razoável	Originais Reservados Digitais disponíveis no ACTD
ECC4193 a ECC4214	Hotentotes	1935/39	Elmano Cunha e Costa	23 Negativos em película	Razoável	Originais Reservados

## INVENTÁRIO DO ACERVO FOTOGRÁFICO – COL. ELMANO CUNHA E COSTA

	Etnografia c/ legenda original			p/b 6x6cm		Digitais disponíveis no ACTD
ECC4215a ECC4303	Huambos, Nova Lisboa Etnografia c/ legenda original	1935/39	Elmano Cunha e Costa	90 Negativos em película p/b 6x6cm	Razoável	Originais Reservados Digitais disponíveis no ACTD
ECC4304 a ECC4503	Huílas I e II Etnografia c/ legenda original	1935/39	Elmano Cunha e Costa	200 Negativos em película p/b 6x6cm	Razoável	Originais Reservados Digitais disponíveis no ACTD
ECC4504 a ECC4803	Humbes I, II e III Etnografia c/ legenda original	1935/39	Elmano Cunha e Costa	300 Negativos em película p/b 6x6cm	Razoável	Originais Reservados Digitais disponíveis no ACTD
ECC4804 a ECC4877	Iacas ou Maiacas, região de Cuango Etnografia c/ legenda original	1935/39	Elmano Cunha e Costa	74 Negativos em película p/b 6x6cm	Razoável	Originais Reservados Digitais disponíveis no ACTD
ECC4878 a ECC5049	Gingas (A) e (B), Duque de Bragança Etnografia c/ legenda original	1935/39	Elmano Cunha e Costa	174 Negativos em película p/b 6x6cm	Razoável	Originais Reservados Digitais disponíveis no ACTD
ECC5050 a ECC5140	Libolos, região do Libolo Etnografia c/ legenda original	1935/39	Elmano Cunha e Costa	91 Negativos em película p/b 6x6cm	Razoável	Originais Reservados Digitais disponíveis no ACTD
ECC5141 a ECC5411	Luenas, Dilolo e Alto Zambeze (A), (B) e (C) Etnografia c/ legenda original	1935/39	Elmano Cunha e Costa	270 Negativos em película p/b 6x6cm	Razoável	Originais Reservados Digitais disponíveis no ACTD
ECC5412 a ECC5534	Luimbés (A) e (B) – Província do Bié. Postos: Cuemba e Cachingues Etnografia c/ legenda original	1935/39	Elmano Cunha e Costa	123 Negativos em película p/b 6x6cm	Razoável	Originais Reservados Digitais disponíveis no ACTD
ECC5535a ECC5626	Calundas) Lundas na Lunda Etnografia c/ legenda	1935/39	Elmano Cunha e Costa	92 Negativos em película p/b 6x6cm	Razoável	Originais Reservados Digitais disponíveis no ACTD
ECC5627 a ECC5859	Maiombes – Enclave de Cabinda (A) (B) e no Maiombe (C) Etnografia c/ legenda original	1935/39	Elmano Cunha e Costa	200 Negativos em película p/b 6x6cm	Razoável	Originais Reservados Digitais disponíveis no ACTD
ECC5860 a ECC5979	Manhungos: Quiteche, N'Gage e Uige Etnografia c/ legenda original	1935/39	Elmano Cunha e Costa	121 Negativos em película p/b 6x6cm	Razoável	Originais Reservados Digitais disponíveis no ACTD
ECC5980 a ECC6002	Pindas ou Mupindas – região de Porto Aboim Etnografia c/ legenda original	1935/39	Elmano Cunha e Costa	23 Negativos em película p/b 6x6cm	Razoável	Originais Reservados Digitais disponíveis no ACTD
ECC6003 a ECC6035	Mussucos: Posto 31 de Janeiro - Congo Etnografia c/ legenda original	1935/39	Elmano Cunha e Costa	33 Negativos em película p/b 6x6cm	Razoável	Originais Reservados Digitais disponíveis no ACTD
ECC6036 a ECC6070	Mussumos – Porto Aboim Etnografia c/ legenda original	1935/39	Elmano Cunha e Costa	34 Negativos em película p/b 6x6cm	Razoável	Originais Reservados Digitais disponíveis no ACTD
ECC6071 a ECC6267	Mussurongos I e II Etnografia c/ legenda original	1935/39	Elmano Cunha e Costa	197 Negativos em película p/b 6x6cm	Razoável	Originais Reservados Digitais disponíveis no ACTD
ECC6268 a ECC6355	N'Guendelengos – Deserto de Namibe Etnografia c/ legenda original	1935/39	Elmano Cunha e Costa	88 Negativos em película p/b 6x6cm	Razoável	Originais Reservados Digitais disponíveis no ACTD

## INVENTÁRIO DO ACERVO FOTOGRÁFICO – COL. ELMANO CUNHA E COSTA

ECC6356 a ECC6426	Quibalas – região da Quibala Etnografia c/ legenda original	1935/39	Elmano Cunha e Costa	71 Negativos em película p/b 6x6cm	Razoável	Originais Reservados Digitais disponíveis no ACTD
ECC6427 a ECC6513	Quilenges Etnografia c/ legenda original	1935/39	Elmano Cunha e Costa	86 Negativos em película p/b 6x6cm	Razoável	Originais Reservados Digitais disponíveis no ACTD
ECC6514 a ECC6661	Quiocos I, II Etnografia c/ legenda original	1935/39	Etnólogo Elmano Cunha e Costa	148 Negativos em película p/b 6x6cm	Razoável	Originais Reservados Digitais disponíveis no ACTD
ECC6662 a ECC6828	Quipungos I e II Etnografia c/ legenda original	1935/39	Elmano Cunha e Costa	167 Negativos em película p/b 6x6cm	Razoável	Originais Reservados Digitais disponíveis no ACTD
ECC6829 a ECC7079	Quissamas na Quissama (A), (B) e (C) Etnografia c/ legenda original	1935/39	Elmano Cunha e Costa	301 Negativos em película p/b 6x6cm	Razoável	Originais Reservados Digitais disponíveis no ACTD
ECC7080 a ECC7128	Sambos – no Sambo Etnografia c/ legenda original	1935/39	Elmano Cunha e Costa	50 Negativos em película p/b 6x6cm	Razoável	Originais Reservados Digitais disponíveis no ACTD
ECC7129 a ECC7193	Seles Etnografia c/ legenda original	1935/39	Elmano Cunha e Costa	59 Negativos em película p/b 6x6cm	Razoável	Originais Reservados Digitais disponíveis no ACTD
ECC7194 a ECC7252	Songos Etnografia c/ legenda original	1935/39	Elmano Cunha e Costa	65 Negativos em película p/b 6x6cm	Razoável	Originais Reservados Digitais disponíveis no ACTD
ECC7253 a ECC7309	Sossos – Posto 31 de Janeiro Etnografia c/ legenda original	1935/39	Elmano Cunha e Costa	57 Negativos em película p/b 6x6cm	Razoável	Originais Reservados Digitais disponíveis no ACTD
ECC7310 a ECC7318	Zombos, Sossos Etnografia c/ legenda original	1935/39	Elmano Cunha e Costa	9 Negativos em película p/b 6x6cm	Razoável	Originais Reservados Digitais disponíveis no ACTD
ECC7319 a ECC7451	Ximbas I e II Etnografia c/ legenda original	1935/39	Elmano Cunha e Costa	133 Negativos em película p/b 6x6cm	Razoável	Originais Reservados Digitais disponíveis no ACTD
ECC7452 a ECC7497	Xingues: Circunscrição do Minungo Etnografia c/ legenda original	1935/39	Elmano Cunha e Costa	46 Negativos em película p/b 6x6cm	Razoável	Originais Reservados Digitais disponíveis no ACTD
ECC7498 a ECC7554	Zombos – Maquela do Zombo Etnografia c/ legenda original	1935/39	Elmano Cunha e Costa	57 Negativos em película p/b 6x6cm	Razoável	Originais Reservados Digitais disponíveis no ACTD
ECC7555 a ECC8323 / ECC8342 a ECC8542	Várias Etnias 1 a 16 Etnografia c/ legenda original	1935/39	Elmano Cunha e Costa	966 Negativos em película p/b 6x6cm	Razoável	Originais Reservados Digitais disponíveis no ACTD
ECC8324 a ECC8341	Bundos, Camaxi, e Ubundo Etnografia c/ legenda original	1935/39	Elmano Cunha e Costa	18 Negativos em película p/b 6x6cm	Razoável	Originais Reservados Digitais disponíveis no ACTD
ECC8543 a ECC8718	Visita do Ministro das colónias à Guiné I e II Etnografia c/ legenda original	1935/39	Elmano Cunha e Costa	188 Negativos em película p/b 6x6cm	Razoável	Originais Reservados Digitais disponíveis no ACTD
<b>Documentação fotográfica em álbuns</b>						
	Cuanhamas 1º álbum	1935/39	Elmano Cunha e Costa	38 Papel de revelação	Razoável	Originais Reservados

## INVENTÁRIO DO ACERVO FOTOGRÁFICO – COL. ELMANO CUNHA E COSTA

ECC/Alb 1	retrato/ etnia/ rio/ vegetação/ Forte Roçadas			p/b, algumas viragens 18x24cm	Faltam 12 provas	
ECC/Alb 2	Cuanhamas 2º álbum retrato/ etnia/ usos e costumes/ actividades/ habitação/ objectos etnográficos	1935/39	Elmano Cunha e Costa	50 Papel de revelação p/b, algumas viragens 18x24cm	Razoável	Originais Reservados
ECC/Alb 3	Cuanhamas 3º álbum retrato/ etnia/ medicina tradicional/ feitiçaria/ objectos etnográficos	1935/39	Elmano Cunha e Costa	36 Papel de revelação p/b, algumas viragens 18x24cm	Razoável	Originais Reservados
ECC/Alb 4	Cuanhamas 4º álbum Retrato/ etnia/ objectos etnográficos/ usos e costumes	1935/39	Elmano Cunha e Costa	49 Papel de revelação p/b, algumas viragens 18x24cm	Razoável	Originais Reservados
ECC/Alb 5	Bochimanés 1º álbum retrato/ etnia/ objectos etnográficos/ usos e costumes	1935/39	Elmano Cunha e Costa	46 Papel de revelação p/b, algumas viragens 18x24cm	Razoável	Originais Reservados
ECC/Alb 6	Bundos 2º álbum retrato/ etnia/ usos e costumes	1935/39	Elmano Cunha e Costa	50 Papel de revelação p/b, algumas viragens 18x24cm	Razoável Não existe o álbum Bundos nº1	Originais Reservados
ECC/Alb 7	Bundos 3º álbum retrato/ etnia/ usos e costumes	1935/39	Elmano Cunha e Costa	50 Papel de revelação p/b, algumas viragens 18x24cm	Razoável Não existe o álbum Bundos nº1	Originais Reservados
ECC/Alb 8	Bundos 4º álbum retrato/ etnia/ usos e costumes/ circuncisão/ festa da puberdade/ objectos etnográficos	1935/39	Elmano Cunha e Costa	50 Papel de revelação p/b, algumas viragens 18x24cm	Razoável Não existe o álbum Bundos nº1	Originais Reservados
ECC/Alb 9	Corocas 1º álbum retrato/ etnia/ usos e costumes/ botânica/ paisagem	1935/39	Elmano Cunha e Costa	50 Papel de revelação p/b, algumas viragens 18x24cm	Razoável Fragilidade do miolo	Originais Reservados
ECC/Alb 10	Corocas 2º álbum retrato/ etnia/ habitação	1935/39	Elmano Cunha e Costa	20 Papel de revelação p/b, algumas viragens 18x24cm	Razoável Falta 1 prova	Originais Reservados
ECC/Alb 11	Cuissis 1º álbum retrato/ etnia/ usos e costumes/ vegetação	1935/39	Elmano Cunha e Costa	50 Papel de revelação p/b, algumas viragens 18x24cm	Razoável	Originais Reservados
ECC/Alb 12	Cuissis 2º álbum retrato/ etnia/ usos e costumes/ sacrifício	1935/39	Elmano Cunha e Costa	46 Papel de revelação p/b, algumas viragens 18x24cm	Razoável Falta 1 prova	Originais Reservados

## INVENTÁRIO DO ACERVO FOTOGRÁFICO – COL. ELMANO CUNHA E COSTA

AGU/Alb 4	Documentário fotográfico da viagem à Guiné do Ministro das Colónias  visita/ missa/ monumento/ etnia/ cerimónia/ tropas	1941	[Elmano Cunha e Costa]	<b>Álbum Fotográfico</b> 57 Papel de revelação p/b 18x24cm	Razoável	<b>Reservado</b> Iguamente descrito na coleção Agencia Geral do Ultramar
AGU/Alb 5	Documentário fotográfico da viagem à Guiné do Ministro das Colónias  visita/ missa/ monumento/ etnia/ cerimónia/ tropas	1941	[Elmano Cunha e Costa]	<b>Álbum Fotográfico</b> 53 Papel de revelação p/b 18x24cm	Bom Falta 1 prova	<b>Reservado</b> Iguamente descrito na coleção Agencia Geral do Ultramar
AGU/Alb 6	Documentário fotográfico da viagem à Guiné do Ministro das Colónias visita/ barco/ monumento/ tropas/ praia/ vegetação	1941	[Elmano Cunha e Costa]	<b>Álbum Fotográfico</b> 50 Papel de revelação p/b 18x24cm	Bom Faltam 7 provas	<b>Reservado</b> Iguamente descrito na coleção Agencia Geral do Ultramar

**INVENTÁRIO DO ACERVO FOTOGRÁFICO  
AHU**

**COLECCÃO EMILE MARINI  
(AGU/MAR)**

**Actualizado em Janeiro de 2012**

## REGRAS DE ACESSO AO ESPÓLIO FOTOGRÁFICO DO AHU

O espólio fotográfico do AHU, descrito na listagem que se segue, tem vindo a sofrer uma intervenção de organização, catalogação e tratamentos de conservação e restauro. Nesse processo, verificou-se que alguns conjuntos de fotografias se encontram num estado de conservação muito deteriorado, com perdas significativas para a documentação fotográfica. Por essa razão, foram estabelecidas regras de acessibilidade e manuseamento para a sala de leitura, de modo a evitar que essa documentação sofra mais danos físicos e agrave o seu estado de conservação.

A listagem que se segue descreve todas as colecções e/ou conjuntos existentes no arquivo, bem como o nível de acesso à sala de leitura.

**Geral** – acesso ao espólio sem limitação

**Reservado** – acesso ao espólio mediante pedido ou requisição ao responsável pelo arquivo.

**Inacessível** – sem acesso à sala de leitura.

Estes níveis foram estabelecidos mediante um parecer técnico do departamento de conservação e restauro que verificou, caso a caso, a capacidade de resistência dos materiais ao manuseamento.

Salientamos que na grande maioria, os conjuntos sem acesso à sala de leitura encontram-se acessíveis de outro modo, quer através de duplicados, quer através da base de dados. Nos restantes casos, apelamos à compreensão do leitor para a falta de meios para disponibilizar de imediato as imagens digitais correspondentes. Estamos a trabalhar para que as colecções mais requisitadas sejam prioritárias neste tratamento de forma a minimizar os danos que possamos causar ao leitor.

Obrigada pela vossa compreensão.

### **REGRAS DE MANUSEAMENTO DO ESPÓLIO FOTOGRÁFICO DO AHU**

- Existe um inventário que descreve as colecções fotográficas. A acessibilidade de cada uma das colecções está descrita no mesmo. O leitor pode aceder desde que o item ou colecção esteja disponível.
- O AHU reserva-se ao direito de estabelecer qual o tipo de disponibilização das imagens, quer através de consulta dos originais, quer através do acesso digital das imagens não acessíveis fisicamente.
- Os originais devem ser manuseados com luvas.
- Só é permitida a utilização de lápis e papel na sala de leitura
- Caso esteja a consultar um original, e se pretender uma cópia da imagem, esta deve ser assinalada com uma folha de papel. Não é permitida a marcação com lápis, caneta ou qualquer outro tipo de material que possa danificar os originais.
- Se pretender consultar originais não disponíveis na sala de leitura deve fazer um pedido por escrito dirigido ao AHU explicando o que pretende consultar e quais as razões para essa consulta.
- Não é permitido fazer fotocópias dos originais. Caso não exista uma imagem digital, o leitor deve requisitar a digitalização do original.

Título da Colecção: **Emile Marini**Sigla: **AGU/MAR**

<b>Nível de descrição</b>	Catálogo: imagens descritas individualmente no ACTD
<b>Proveniência</b>	Agência Geral do Ultramar
<b>Entidade Detentora</b>	AHU
<b>Âmbito e Conteúdo</b>	Reportagem de Emile Marini, em 1957, sobre vários aspectos sociais, arquitectónicos, culturais e paisagísticos de Goa. Este trabalho deu origem ao livro "Goa através da minha objectiva", edição de autor, Lisboa, 1959.
<b>Dimensão e suporte</b>	1452 Diapositivos cromogéneos, formato 35mm. São duplicações, não se conhece o paradeiro dos originais.
<b>Autores</b>	Emile Marini
<b>História custodial e arquivística</b>	Documentação fotográfica transferida do Palácio da Cova da Moura para o Arquivo Histórico Ultramarino a 31 de Maio de 1984, por despacho da Direcção-Geral da Reforma Administrativa de 29 de Abril de 1983.
<b>Datas</b>	1957
<b>Sistema de Organização</b>	Diapositivos organizados por ordem numérica, correspondente ao livro "Goa através da minha objectiva", edição de autor, Lisboa, 1959. As legendas foram transcritas desta publicação.
<b>Condições de acesso</b>	Originais: <b>inacessíveis / congelados</b> Toda a colecção está digitalizada Ficheiros digitais: <b>livre</b> através do ACTD: <a href="http://actd.iict.pt">http://actd.iict.pt</a> (Arquivo Científico Tropical Digital)
<b>Condições de reprodução</b>	Com marca de água: Download gratuito Imagem sem marca de água: ficheiros de alta resolução, requisitados ao AHU Termos de utilização da fotografia disponíveis em <a href="http://actd.iict.pt/more.php?display=foto">http://actd.iict.pt/more.php?display=foto</a>
<b>Nota do arquivista</b>	Descrito em 2005 por Catarina Mateus e Laura Domingues (Conservação e Restauro de fotografia / IICT)

**INVENTÁRIO DO ACERVO FOTOGRÁFICO  
AHU**

**COLECÇÃO PROCESSOS MILITARES  
(PM)**

**Actualizado em Janeiro de 2015**

## REGRAS DE ACESSO AO ESPÓLIO FOTOGRÁFICO DO AHU

O espólio fotográfico do AHU, descrito na listagem que se segue, tem vindo a sofrer uma intervenção de organização, catalogação e tratamentos de conservação e restauro. Nesse processo, verificou-se que alguns conjuntos de fotografias se encontram num estado de conservação muito deteriorado, com perdas significativas para a documentação fotográfica. Por essa razão, foram estabelecidas regras de acessibilidade e manuseamento para a sala de leitura, de modo a evitar que essa documentação sofra mais danos físicos e agrave o seu estado de conservação.

A listagem que se segue descreve todas as colecções e/ou conjuntos existentes no arquivo, bem como o nível de acesso à sala de leitura.

**Geral** – acesso ao espólio sem limitação

**Reservado** – acesso ao espólio mediante pedido ou requisição ao responsável pelo arquivo.

**Inacessível** – sem acesso à sala de leitura.

Estes níveis foram estabelecidos mediante um parecer técnico do departamento de conservação e restauro que verificou, caso a caso, a capacidade de resistência dos materiais ao manuseamento.

Salientamos que na grande maioria, os conjuntos sem acesso à sala de leitura encontram-se acessíveis de outro modo, quer através de duplicados, quer através da base de dados. Nos restantes casos, apelamos à compreensão do leitor para a falta de meios para disponibilizar de imediato as imagens digitais correspondentes. Estamos a trabalhar para que as colecções mais requisitadas sejam prioritárias neste tratamento de forma a minimizar os danos que possamos causar ao leitor.

Obrigada pela vossa compreensão.

### **REGRAS DE MANUSEAMENTO DO ESPÓLIO FOTOGRÁFICO DO AHU**

- Existe um inventário que descreve as colecções fotográficas. A acessibilidade de cada uma das colecções está descrita no mesmo. O leitor pode aceder desde que o item ou colecção esteja disponível.
- O AHU reserva-se ao direito de estabelecer qual o tipo de disponibilização das imagens, quer através de consulta dos originais, quer através do acesso digital das imagens não acessíveis fisicamente.
- Os originais devem ser manuseados com luvas.
- Só é permitida a utilização de lápis e papel na sala de leitura
- Caso esteja a consultar um original, e se pretender uma cópia da imagem, esta deve ser assinalada com uma folha de papel. Não é permitida a marcação com lápis, caneta ou qualquer outro tipo de material que possa danificar os originais.
- Se pretender consultar originais não disponíveis na sala de leitura deve fazer um pedido por escrito dirigido ao AHU explicando o que pretende consultar e quais as razões para essa consulta.
- Não é permitido fazer fotocópias dos originais. Caso não exista uma imagem digital, o leitor deve requisitar a digitalização do original.

Título da Colecção: **PROCESSOS MILITARES**Sigla: **AHU/PM**

<b>Nível de descrição</b>	Catálogo: imagens descritas individualmente no ACTD
<b>Proveniência</b>	Secretaria de Estado da Marinha e Ultramar/Ministério Ultramar
<b>Entidade Detentora</b>	AHU
<b>Âmbito e Conteúdo</b>	Retratos de militares de finais do séc XIX e princípios do séc XX. Retratos maioritariamente destinados aos processos militares e carteiras de identidade do SEMU/MU.
<b>Dimensão e suporte</b>	964 provas em papel de revelação de gelatina e prata, papéis directos de colódio ou gelatina, platinas e albuminas (formatos 4.5x6cm; 6x9cm; 9x12cm)
<b>Historia Biográfica</b>	Processos militares da Secretaria de Estado da Marinha e Ultramar
<b>Autores</b>	s.a.
<b>História custodial e arquivística</b>	Desconhece-se se estes retratos foram destacados dos processos militares individuais ou se nunca chegaram a ser anexados aos respectivos processos.
<b>Datas</b>	Finais séc. XIX e princípios XX
<b>Sistema de Organização</b>	Legenda da caixa onde estavam guardados: Arquivo Histórico Colonial – Fotografias dos Oficiais e Sargentos dos quadros coloniais Organizados por patentes: alferes, capitães, coronéis, tenentes, generais, majores e sargentos.
<b>Condições de acesso</b>	Originals: <b>inacessíveis</b> Toda a colecção está digitalizada Ficheiros digitais: <b>livre</b> através do ACTD: <a href="http://actd.iict.pt">http://actd.iict.pt</a> (Arquivo Científico Tropical Digital)
<b>Condições de reprodução</b>	Com marca de água: Download gratuito Imagem sem marca de água: ficheiros de alta resolução, requisitados ao AHU Termos de utilização da fotografia disponíveis em <a href="http://actd.iict.pt/more.php?display=foto">http://actd.iict.pt/more.php?display=foto</a>
<b>Nota do arquivista</b>	Descrito em 2006/07 por Catarina Mateus e Laura Domingues (Conservação e Restauro de fotografia / IICT)

## INVENTÁRIO DO ACERVO FOTOGRÁFICO – COL. PROCESSOS MILITARES

## COLEÇÃO MISSÕES GEOGRÁFICAS E GEODÉSICAS - MGG

Cota	Descrição	Datas	Autoria	Dimensão e suporte	Est Conservação	Acessibilidade
PM	Retratos de Alferes - Quadro Privativo	s.d.	s.a.	57 Provas fotográficas (retrato de passe)	Deteriorado	Inacessível Disponível através do ACTD
PM	Retratos de Alferes Reformados - Quadro Ocidental	s.d.	s.a.	40 Provas fotográficas (retrato de passe)	Deteriorado	Inacessível Disponível através do ACTD
PM	Retratos de Coroneis Reformados - Quadro Ocidental	s.d.	s.a.	24 Provas fotográficas (retrato de passe)	Deteriorado	Inacessível Disponível através do ACTD
PM	Retratos de Tenentes Coroneis	s.d.	s.a.	18 Provas fotográficas (retrato de passe)	Deteriorado	Inacessível Disponível através do ACTD
PM	Retratos de Tenentes Coroneis Reformados - Quadro Ocidental	s.d.	s.a.	17 Provas fotográficas (retrato de passe)	Deteriorado	Inacessível Disponível através do ACTD
PM	Retratos de Tenentes - Quadro Privativo	s.d.	s.a.	135 Provas fotográficas (retrato de passe)	Deteriorado	Inacessível Disponível através do ACTD
PM	Retratos de Generais	s.d.	s.a.	30 Provas fotográficas (retrato de passe)	Deteriorado	Inacessível Disponível através do ACTD
PM	Retratos de Capitães	s.d.	s.a.	11 Provas fotográficas (retrato de passe)	Deteriorado	Inacessível Disponível através do ACTD
PM	Retratos de Capitães do Quadro Ocidental, Oriental e Reformados	s.d.	s.a.	80 Provas fotográficas (retrato de passe)	Deteriorado	Inacessível Disponível através do ACTD
PM	Retratos de Majores	s.d.	s.a.	95 Provas fotográficas (retrato de passe)	Deteriorado	Inacessível Disponível através do ACTD
PM	Retratos de Sargentos	s.d.	s.a.	461 Provas fotográficas (retrato de passe)	Deteriorado	Inacessível Disponível através do ACTD

**INVENTÁRIO DO ACERVO FOTOGRÁFICO  
AHU**

**COLECÇÃO ÁLVARO BARROS GERALDO  
(AHU-ABG)**

**Actualizado em Janeiro de 2015**

## REGRAS DE ACESSO AO ESPÓLIO FOTOGRÁFICO DO AHU

O espólio fotográfico do AHU, descrito na listagem que se segue, tem vindo a sofrer uma intervenção de organização, catalogação e tratamentos de conservação e restauro. Nesse processo, verificou-se que alguns conjuntos de fotografias se encontram num estado de conservação muito deteriorado, com perdas significativas para a documentação fotográfica. Por essa razão, foram estabelecidas regras de acessibilidade e manuseamento para a sala de leitura, de modo a evitar que essa documentação sofra mais danos físicos e agrave o seu estado de conservação.

A listagem que se segue descreve todas as colecções e/ou conjuntos existentes no arquivo, bem como o nível de acesso à sala de leitura.

**Geral** – acesso ao espólio sem limitação

**Reservado** – acesso ao espólio mediante pedido ou requisição ao responsável pelo arquivo.

**Inacessível** – sem acesso à sala de leitura.

Estes níveis foram estabelecidos mediante um parecer técnico do departamento de conservação e restauro que verificou, caso a caso, a capacidade de resistência dos materiais ao manuseamento.

Salientamos que na grande maioria, os conjuntos sem acesso à sala de leitura encontram-se acessíveis de outro modo, quer através de duplicados, quer através da base de dados. Nos restantes casos, apelamos à compreensão do leitor para a falta de meios para disponibilizar de imediato as imagens digitais correspondentes. Estamos a trabalhar para que as colecções mais requisitadas sejam prioritárias neste tratamento de forma a minimizar os danos que possamos causar ao leitor.

Obrigada pela vossa compreensão.

### **REGRAS DE MANUSEAMENTO DO ESPÓLIO FOTOGRÁFICO DO AHU**

- Existe um inventário que descreve as colecções fotográficas. A acessibilidade de cada uma das colecções está descrita no mesmo. O leitor pode aceder desde que o item ou colecção esteja disponível.
- O AHU reserva-se ao direito de estabelecer qual o tipo de disponibilização das imagens, quer através de consulta dos originais, quer através do acesso digital das imagens não acessíveis fisicamente.
- Os originais devem ser manuseados com luvas.
- Só é permitida a utilização de lápis e papel na sala de leitura
- Caso esteja a consultar um original, e se pretender uma cópia da imagem, esta deve ser assinalada com uma folha de papel. Não é permitida a marcação com lápis, caneta ou qualquer outro tipo de material que possa danificar os originais.
- Se pretender consultar originais não disponíveis na sala de leitura deve fazer um pedido por escrito dirigido ao AHU explicando o que pretende consultar e quais as razões para essa consulta.
- Não é permitido fazer fotocópias dos originais. Caso não exista uma imagem digital, o leitor deve requisitar a digitalização do original.

Título da Colecção: **Álvaro Barros Geraldo**Sigla: **ABG**

<b>Nível de descrição</b>	Por descrever/ por tratar
<b>Proveniência</b>	Espólio pessoal do autor / família do autor
<b>Entidade Detentora</b>	AHU
<b>Âmbito e Conteúdo</b>	<p>Espólio pessoal de Álvaro Barros Geraldo.</p> <p>Dois grandes grupos: Guiné (1966-1974) e Lisboa (1974-1976)</p> <p>O primeiro é constituído por reportagens várias, que focam diversas actividades sociais, políticas e desportivas, nomeadamente: recepções inaugurações de edifícios; visitas várias (entre outras as do Presidente da República, do Ministro do Ultramar; embaixadores e diplomatas estrangeiros); exposições; procissões; conferências; actividades escolares; investidura de comandos africanos; chegada de tropas; operações militares; exposições de armamento; milícias; libertação de prisioneiros, usos e costumes; artesanato; arquitectura; escolas; actividades etc.</p> <p>O segundo refere-se ao período em Lisboa, com reportagens feitas para o Jornal do Comércio: comícios; conselho de Revolução; sindicatos; greves; intersindical; exposições; inaugurações, reportagens na FIL, desafios de futebol, etc.</p>
<b>Dimensão e suporte</b>	C. 82.300 Negativos em película em acetato de celulose (formatos 120mm e 35mm)
<b>Autores</b>	Álvaro Barros Geraldo
<b>Historia Biográfica</b>	
<b>História custodial e arquivística</b>	Adquirido à família de ABG. Transferido a 21/07/2000
<b>Datas</b>	Entre 1966 e 1989
<b>Sistema de Organização</b>	Os negativos encontram-se nas embalagens originais, dispostos em 65 caixas divididas por mês/ano; 1 mala e um dossier. Têm descrição individual original.
<b>Condições de acesso</b>	Negativos por tratar. <b>Inacessíveis</b> Não há ficheiros digitais.
<b>Condições de reprodução</b>	Pedidos de digitalização de imagem requisitados ao AHU Termos de utilização da fotografia disponíveis em <a href="http://actd.iict.pt/more.php?display=foto">http://actd.iict.pt/more.php?display=foto</a>
<b>Nota do arquivista</b>	Por descrever



## INVENTÁRIO DO ACERVO FOTOGRÁFICO

## COLEÇÃO ÁLVARO BARROS GERALDO

Cota	Descrição	Data	Autor	Fotografia	Est.Cons.	Acesso
ABG	Conjunto de negativos correspondentes entre 1965 e 1989, quer à sua actividade como repórter oficial do General Spínola; quer como freelancer para jornais diversos pós o 25 de Abril de 1974.	1966-1989	ÁLVARO BARROS GERALDO	82.300 Negativos de película 120mm e 35mm	Razoável, com descrição individual original	Inacessível (Por tratar)

**INVENTÁRIO DO ACERVO FOTOGRÁFICO  
AHU**

**FUNDO INSTITUTO PORTUGUÊS DE APOIO AO DESENVOLVIMENTO  
(IPAD)**

**Actualizado em Janeiro de 2015**

## **REGRAS DE ACESSO AO ESPÓLIO FOTOGRÁFICO DO AHU**

O espólio fotográfico do AHU, descrito na listagem que se segue, tem vindo a sofrer uma intervenção de organização, catalogação e tratamentos de conservação e restauro. Nesse processo, verificou-se que alguns conjuntos de fotografias se encontram num estado de conservação muito deteriorado, com perdas significativas para a documentação fotográfica. Por essa razão, foram estabelecidas regras de acessibilidade e manuseamento para a sala de leitura, de modo a evitar que essa documentação sofra mais danos físicos e agrave o seu estado de conservação.

A listagem que se segue descreve todas as colecções e/ou conjuntos existentes no arquivo, bem como o nível de acesso à sala de leitura.

**Geral** – acesso ao espólio sem limitação

**Reservado** – acesso ao espólio mediante pedido ou requisição ao responsável pelo arquivo.

**Inacessível** – sem acesso à sala de leitura.

Estes níveis foram estabelecidos mediante um parecer técnico do departamento de conservação e restauro que verificou, caso a caso, a capacidade de resistência dos materiais ao manuseamento.

Salientamos que na grande maioria, os conjuntos sem acesso à sala de leitura encontram-se acessíveis de outro modo, quer através de duplicados, quer através da base de dados. Nos restantes casos, apelamos à compreensão do leitor para a falta de meios para disponibilizar de imediato as imagens digitais correspondentes. Estamos a trabalhar para que as colecções mais requisitadas sejam prioritárias neste tratamento de forma a minimizar os danos que possamos causar ao leitor.

Obrigada pela vossa compreensão.

### **REGRAS DE MANUSEAMENTO DO ESPÓLIO FOTOGRÁFICO DO AHU**

- Existe um inventário que descreve as colecções fotográficas. A acessibilidade de cada uma das colecções está descrita no mesmo. O leitor pode aceder desde que o item ou colecção esteja disponível.
- O AHU reserva-se ao direito de estabelecer qual o tipo de disponibilização das imagens, quer através de consulta dos originais, quer através do acesso digital das imagens não acessíveis fisicamente.
- Os originais devem ser manuseados com luvas.
- Só é permitida a utilização de lápis e papel na sala de leitura
- Caso esteja a consultar um original, e se pretender uma cópia da imagem, esta deve ser assinalada com uma folha de papel. Não é permitida a marcação com lápis, caneta ou qualquer outro tipo de material que possa danificar os originais.
- Se pretender consultar originais não disponíveis na sala de leitura deve fazer um pedido por escrito dirigido ao AHU explicando o que pretende consultar e quais as razões para essa consulta.
- Não é permitido fazer fotocópias dos originais. Caso não exista uma imagem digital, o leitor deve requisitar a digitalização do original.

Título da Colecção: **Instituto Português de Apoio ao Desenvolvimento**Sigla: **IPAD**

<b>Nível de descrição</b>	Inventário: (páginas seguintes) Catálogo: por descrever/ por tratar
<b>Proveniência</b>	Ministério do Ultramar - Direcção de Serviços Geográficos e Cadastrais - Gabinete do Plano do Zambeze - Serviços de Fotogrametria de Moçambique
<b>Entidade Detentora</b>	AHU
<b>Âmbito e Conteúdo</b>	7843 items Fotografia aérea do Serviço de Fotogrametria de Moçambique Fotografia aérea dos Serviços Geográficos e Cadastrais de Moçambique Fotografia aérea da Guiné - Bissau e arredores.
<b>Dimensão e suporte</b>	Provas fotográficas e diapositivos em vidro (25x25cm); Negativos em película (120mm)
<b>Produtores</b>	Serviços Geográficos e Cadastrais e - Serviços de Fotogrametria de Moçambique
<b>Autores</b>	
<b>Historia Biográfica</b>	
<b>História custodial e arquivística</b>	Transferido em 2005 do IPAD para o AHU
<b>Datas</b>	1957 a 1973
<b>Sistema de Organização</b>	Caixas com provas e caixas com negativos, por áreas fotografadas/fiadas.
<b>Condições de acesso</b>	Originais por tratar. <b>Reservado</b> Não há ficheiros digitais.
<b>Condições de reprodução</b>	Pedidos de digitalização de imagem requisitados ao AHU Termos de utilização da fotografia disponíveis em <a href="http://actd.iict.pt/more.php?display=foto">http://actd.iict.pt/more.php?display=foto</a>
<b>Nota do arquivista</b>	Inventário em 2010 por Catarina Pereira, orientada por Catarina Mateus. (Conservação e Restauro de fotografia / IICT)



## INVENTÁRIO DO ACERVO FOTOGRÁFICO – COL. IPAD

Unidade Instalação	Conteúdos e Local	Tipologia	Formato	Quant.	Observações	Acessibilidade
U.I 1	Moçambique - Sitatonga Fotografias Aéreas - Trabalho Pista Sitatonga 11/9/1973	Provas em papel de revelação P/B	25x25	31	1 caixa quadrada com inscrição "9044 Mato grosso G.P.2 Sitatonga" Provas com carimbo de tinta no reverso com a identificação, numeradas [o número que se repete refere-se ao filme original]: nº 40-9044 a 46-9044; Fiada nº1 47-9044 a 54-9044; Fiada nº2 55-9044 a 71-9044. Bom estado de conservação.	Reservado
U.I 1	Moçambique - Bacia do Zambeze - Fotografias do Bloco Oeste (Blocos 1,2 e 3)	Provas em papel de revelação P/B	25x25	111	1 caixa quadrada com inscrição "Fotografias do Bloco Oeste (Blocos 1, 2 e 3) - 111 Provas" Provas com carimbo de tinta no reverso com a identificação, agrupadas com cintas de papel e numeradas [o número que se repete refere-se ao filme original]: Fiada nº58 75-163 a 75-171; Fiada nº59 89-018 a 89-028; Fiada nº59 75-175 a 75-182; Fiada nº60 96-064 a 96-080; Fiada nº45 34-020 a 34-024; Fiada nº46 33-085 a 33-092; Fiada nº47 52-152 a 52-160; Fiada nº48 95-171 a 95-182; Fiada nº49 56-165 a 56-175; Fiada nº50 85-065 a 85-069; Fiada nº50 52-165 a 52-180. Bom estado de conservação.	Reservado
U.I 1	Bacia Carbonífera do Mucanha - Vuzi - Afloramento junto do rio Bohozi [Moavize - Djaguire - Cauxixe - Cum] - Abril de 1971; 5/73 e 4/72	Provas em papel de revelação P/B	18x24	81	1 caixa rectangular com inscrição "Vários - operação de Abril de 71" Numeradas: de 73 uma imagem nº33; de 72 duas imagens nº66 e 67; De 71 XX imagens nº5, 9,16, 44 a 54, 56 a 73, 75 a 78, 81, 82, 82A, 83, 85 a 90, 92, 93, 94, 97 a 99, 102 a 115, 117 a 119, 121, 122, 124 e 125. Nº repetidos: 77, 92, 106,108,119. Bom estado de conservação.	Reservado
U.I 1	Operação especial para a Facili - 4/71	Provas em papel de revelação P/B	18x24	61	1 caixa rectangular com inscrição "Operação especial para a Facili - 4/71" Numeradas: nº44 a 53, 55, 58 a 69, 75, 76, 79, 82 a 86, 82A, 88, 89, 94; 96 a 105; 109 a 118 ; 121 a 126. Bom estado de conservação.	Reservado

## INVENTÁRIO DO ACERVO FOTOGRÁFICO – CoL. IPAD

U.I 2	Moçambique - Bacia do Zambeze Data do trabalho - 26Jun. 1962 - 24Jun. 1967	Provas em papel de revelação P/B	25x25	81 + 81 + 81 (uma caixa tem menos 2)	3 caixas quadradas com inscrição "81 Provas - Nº8 - B1,2,3 - Blocos" Em cada caixa repetem-se as provas, com carimbo de tinta no reverso com a identificação, agrupadas com cintas de papel e numeradas [o número que se repete refere-se ao filme original]: Fiada nº54 93-007 a 93-020; Fiada nº55 94-066 a 94-094; Fiada nº56 107-046 a 107-083. Bom estado de conservação. [Estas caixas relacionam-se com outra caixa na mesma unidade de instalação, com a inscrição "Beira e arredores"]	Reservado
U.I 2	Moçambique - Beira e arredores Data do trabalho - 26Jun. 1962 - 24Jun. 1967	Provas em papel de revelação P/B	25x25	70	1 caixa quadrada com inscrição "Beira e arredores - Fiadas A-B-G e 1 a 3 - Esc:1/20.000 - Ministério do Ultramar" Provas com carimbo de tinta no reverso com a identificação, agrupadas com cintas de papel e numeradas [o número que se repete refere-se ao filme original]: Beira - Fiada A: 153 a 158; Beira - Fiada B: 123 a 129; Beira - Fiada G: 139 a 145; Beira - Fiada nº1: 21 a 35; Fiada nº2: 36 a 51; Fiada nº3: 62 a 80. Bom estado de conservação. [Esta caixa relaciona-se com outras caixas na mesma unidade de instalação, com a inscrição "Nº8 B 1,2,3"]	Reservado

## INVENTÁRIO DO ACERVO FOTOGRÁFICO – CoL. IPAD

U.I 3	Moçambique - Cobertura fotográfica da zona de Linhana área de Espungabera, sobre o paralelo 33 Trabalho C-D-E-F-11 Data do trabalho - Mai. e Jun. 1965	Provas em papel de revelação P/B	25x25	114	1 caixa quadrada com inscrição "F2 Cobertura fotográfica da zona de Linhana área de Espungabera, sobre o paralelo 33º - Trabalho C-D-E-F-11 - Escala 1.50.000, Fiadas 1W a 8W - ARTOP, 1965. Provas com carimbo de tinta no reverso com a identificação, agrupadas com cintas de papel e numeradas [o número que se repete refere-se ao filme original]: Fiada 2W 26-402 a 31-402; Fiada 1W 56-402 a 61-402; Fiada Nº 3 62-404 a 67-404; Fiada 8A 127-404 a 133-404; Fiada 7W 150-404 a 156-404; Fiada 10A 166-404 a 171-404; 9W 190-404 a 195-404; Fiada 12W 32-406 a 37-406; Fiada 13 57-406 a 63-406; Fiada 11W 74-406 a 79-406; Fiada 63-407 a 68-407; Fiada 15 9-408 a 14-408; Fiada 17 46-408 a 51-408; Fiada 16E 70-408 a 75-408; Fiada 14W 175-408 a 181-408; Fiada 6W 67-410 a 72-410; Fiada 5W 83-410 a 88-410; Fiada 18 126-410 a 131-410; Fiada 10W 51-412 e 52-412. Algumas provas apresentam-se amarelcidas por todo em zonas e com a imagem desvanecida.	Reservado
	Plano de Voo - Esquema de cobertura Fotográfica do trabalho (C-D-E-F-11) - Divisão em Mosaicos - Data do Voo - Mai. a Out. de 1965	Documento impresso em papel	23x41	1	Documento [C-5] - Escala 1,500.000 - folio 23x41 com duas dobras e dois furos de encadernação. Papel amarelecido.	Reservado

## INVENTÁRIO DO ACERVO FOTOGRÁFICO – CoL. IPAD

U.I 3	Moçambique - Bacia do Zambeze	Provas em papel de revelação P/B	25x25	126 + 96 + 109	<p>3 caixas quadradas com inscrição "111 provas"; caixas nº1, nº5 e nº6.</p> <p>Em cada caixa - Provas com carimbo de tinta no reverso com a identificação, agrupadas com cintas de papel e numeradas [o número que se repete refere-se ao filme original]:</p> <p>Cx nº1 [apresenta ainda uma etiqueta não relacionada com o conteúdo]: Fiada nº36 71-065 a 71-069; Fiada nº37 78-51 a 87-51; Fiada nº38 68-008 a 68-016; Fiada nº38A 71-081 a 71-086; Fiada nº39 35-016 a 35-031; Fiada nº40 51-086 a 51-101; Fiada nº40A 88-174 a 88-180; Fiada nº41 68-074 a 68-092; Fiada nº42 52-073 a 52-090; Fiada nº43 68-093 a 68-112.</p> <p>Cx nº5: Fiada nº54 94-008 a 94-034; Fiada nº55 94-038 a 94-065; Fiada nº56 93-175 a 93-194; Fiada nº57 63-098 a 63-081e 93-163 a 93-172; Fiada nº58 14-087 a 14-098.</p> <p>Cx nº6: Fiada nº45 34-020 a 34-024; Fiada nº46 33-085 a 33-092; Fiada nº47 52-152 a 52-160; Fiada nº48 95-171 a 95-182; Fiada nº49 56-165 a 56-175; Fiada nº50 85-065 a 85-069 e 52-165 a 52-180; Fiada nº58 75-163 a 75-171; Fiada nº59 89-018 a 89-028 e 75-175 a 75-182; Fiada nº60 96-064 a 96-080.</p> <p>Algumas provas apresentam-se amarelecidas por todo em zonas e com a imagem desvanecida.</p>	Reservado
U.I 4	Moçambique - Bacia do Zambeze	Provas em papel de revelação P/B	25x25	100 + 111 + 111	<p>3 caixas quadradas com inscrição "111 provas"; caixas nº3, nº5 e nº5.</p> <p>Em cada caixa, provas com carimbo de tinta no reverso com a identificação, agrupadas com cintas de papel e numeradas [o número que se repete refere-se ao filme original]:</p> <p>Cx nº3: Fiada nº48 68-162 a 68-180; Fiada nº49 97-066 a 97-82 e 97-083 a 97-104; Fiada nº50 97-05197-062 e 82-048 a 82-50 e 57-059 a 57-76; Fiada nº51 31-034 a 31-041.</p> <p>Cxs nº5: Fiada nº54 94-008 a 94-034; Fiada nº55 94-038 a 94-065; Fiada nº56 93-175 a 93-194; Fiada nº57 63-098 a 63-081e 93-163 a 93-172; Fiada nº58 14-087 a 14-098.</p> <p>Bom estado de conservação.</p>	Reservado

## INVENTÁRIO DO ACERVO FOTOGRÁFICO – CoL. IPAD

U.I 5	Moçambique - Songa Djunga Data do trabalho - Out. de 1966	Provas em papel de revelação P/B	25x25	215 + 206	2 caixas quadradas com inscrição "Diversos - filme 459". Provas com carimbo de tinta no reverso com a identificação, agrupadas com cintas de papel e numeradas: Cx 1: Fiada nº2 Sentido N 21 a 40; Fiada nº3 N 41 a 60; Fiada nº4 N 61 a 80; Fiada nº1 SE 88 a 105; Fiada nº2 SW 123 a 143; Fiada nº3 SE 164 a 181; Fiada nº4 SW 144 a 163; Fiada nº12 W 193 a 203; Fiada nº1 SE 4 a 20, 86 e 87; Fiada nº5A SW 214 a 230; Fiada nº12 W 204 a 213 e 193 a 203; Fiada nº11 SE 182 a 192. Cx 2: Fiada nº5A SW 214 a 230; Fiada nº13 E 204 a 212; Fiada nº12 W 193 a 203; Fiada nº11 SE 182 a 192; Fiada nº4 SW 144 a 163; Fiada nº3 SE 164 a 181; Fiada nº2 SW 123 a 143; Fiada nº1 SE 86 a 105; Fiada nº1 N 1 a 19; Fiada nº2 N 21 a 40; Fiada nº3 N 41 a 60; Fiada nº4 N 61 a 80. Bom estado de conservação.	Reservado
U.I 5	Moçambique - Barragem de Massingir Trabalho B-C-D-14 Data do trabalho - Ago. e Set. de 1963	Provas em papel de revelação P/B	25x25	46	1 caixa quadrada com inscrição "Fiadas 1 e 2 46 provas - BCD-14 - Barragem de Massingir". Provas com carimbo de tinta no reverso com a identificação, agrupadas com cintas de papel e numeradas: Fiada nº2 Sentido N 67 a 91; Fiada nº1 E 148 a 168. Bom estado de conservação.	Reservado
U.I 5	(Mirandela) - [Fotografia aerea]	Negativos de película de acetato	9x12	19	Caixa de cartão "Ilford Film". Forte odor a ac. Acético, encurvados.	Reservado
U.I 5	Macau - Missão Arquitecto Quirino da Fonseca - 1975	Tiras de negativos p/b	35mm	20 rolos - cada rolo com 10 tiras	Dois pacotes com 20 rolos de negativos, datados de 1975. Pacote 1, rolos 1 a 10; pacote 2 rolos 11 a 20. Bom estado de conservação	Reservado

## INVENTÁRIO DO ACERVO FOTOGRÁFICO – CoL. IPAD

U.I 6	Moçambique - Vanduzi [Trabalhos BCD-12; CD-10 e CD-11 (DEF-10/11)]  Esquema/ Esquema em Mosaicos	Provas em papel de revelação P/B  Documento manuscrito em papel vegetal	16x25 25x25  31x45 25x25	14 8 + 15  1 2	1 caixa quadrada com inscrição "Nº2". Provas agrupadas com cintas de papel, numeradas e com carimbo no reverso com a inscrição "Província de Moçambique - Serviços Geográficos e Cadastrais - RESERVADO". 3 grupos de mosaicos: BCD12: B7, B8, C6 a C8, D4 a D6, E1 a E4, F1 e F2. CD10: A4, B5 a H5 DEF-10/11: A5 e A6, B4 e B5, C4 e C5, D3 a D5, E3 e E4, F3 e F4, G2 e G3. [Originalmente estaria nesta caixa material correspondente ao trabalho BCD-13]. Bom estado de conservação. Documentos com a disposição esquemática de mosaico dos planos do voo, e a referência a algumas localizações conhecidas. Papel amarelecido.	Reservado
U.I 6	Província Moçambique - 1965 Trabalho - H-J-K-L 5/6	Provas em papel de revelação P/B	25x25	33	1 caixa quadrada com inscrição "Trabalho - H-J-K-L 5/6; Ministério do Ultramar". Provas Numeradas com carimbo no reverso com a inscrição "Província de Moçambique - Serviços Geográficos e Cadastrais - RESERVADO". Um grupo com data de "25.Out.1965" [o número que se repete refere-se ao filme original]:144-2010 a 158-2010; 161-2010 e 162-2010. e Sem data com a numeração: 1 a 7; 10; 1 e 2; 18 a 22; e uma sem numeração visível. Bom estado de conservação.	Reservado
U.I 6	Diversos - GP.2. [Fotografias aéreas correspondentes aos campos de manutenção previstos para a exploração das linhas para a RAS]	Provas em papel de revelação P/B	25x25	81	1 caixa quadrada com inscrição "Sr. Engº Renato Pereira G.P.2 - Diversos". Três exemplares de cada fotografia, duas em papel brilhante e uma em papel mate Provas com carimbo de tinta no reverso com a identificação [o número que se repete refere-se ao filme original]: Trabalho AE57 - Fiada 55: Nº 82-94 a 84-94; Fiada 63: 91-101 a 95-101; Fiada 64: 13-63 a 16-63; Fiada 76: 157-84 a 159-84; Fiada 77: 84-82 a 89-82; Trabalho CD11 - Fiada 14: 176-408 a 178-408 "5.Jul.1965" Trabalho BCD13 - Fiada 15: 64-339 a 66-339 "27.Set.1963" Algumas provas apresentam-se amarelecidas por todo em zonas e com a imagem desvanecida.	Reservado

## INVENTÁRIO DO ACERVO FOTOGRÁFICO – CoL. IPAD

	Correspondência nº 2963/72/9/35317;	Documento dactilografado em papel	21x25	1	Carta dirigida ao Governador de Moçambique, do Director-Geral Adjunto José Falcão e Cunha da Secretaria Provincial de Terras e Povoamento com data de 11.Ago.1972 [?]. [solicitação de provas, constantes na mesma caixa].	Reservado
	Mapeamento dos campos de Manutenção de V. Gouveia e Changara com escala 1/50.000 e de Malvéria com escala 1/250.000.	Documentos impressos em papel	21x30 21x89	2 1	Bom estado de Conservação.	Reservado
U.I 6	Moçambique [Trabalhos BCD-13; CD-10 e CD-11]	Provas em papel de revelação P/B	16x25 25x25	11 7 + 11	1 caixa quadrada com inscrição "Diversos - C.D-11 - BCD-13 - 12 Mosaicos" Provas com carimbo no reverso com a inscrição "Província de Moçambique - Serviços Geográficos e Cadastrais - RESERVADO". Mosaicos unidos com fita adesiva em 3 grupos; e uma prova solta: Trabalho BCD13: A5 e A6, B4 a B6, C2 a C4, D2 a D4; Trabalho CD-11: A5, B4 e B5, C4 e C5, D3 e D4, E3 e E4, F3 e F4 Trabalho CD-10: B4 a H4. [o trabalho BCD13 é referido noutra caixa que se encontra na mesma unidade de instalação]. Bom estado de conservação.	Reservado
	Esquema em Mosaicos	Documento manuscrito em papel vegetal	31x40	1	Documentos com a disposição esquemática de mosaico do plano do voo, e a referência a algumas localizações conhecidas. Papel amarelecido.	Reservado

## INVENTÁRIO DO ACERVO FOTOGRÁFICO – CoL. IPAD

U.I 6	Moçambique - Zona de Drepa Esquema de Divisão em Mosaicos 1º e 2º troços - Trabalhos A a E - 5/7  Esquema em Mosaicos da cobertura fotográfica do trabalho A a E - 5/7 - Escala 1:1.000.000	Provas em papel de revelação P/B  Documento impresso em papel	25x25  45x63	48  1	1 caixa quadrada com inscrição "Diversos - Mosaicos 1º e 2º Troços - Zona de Drepa - Esc 1/100.000 (red) - Montados nos S.G.C. - G.P.2 - Lisboa". Provas com carimbo no reverso com a inscrição "Província de Moçambique - Serviços Geográficos e Cadastrais - RESERVADO". Mosaicos unidos com fita adesiva em grupos: J2 a J10; J10u a J14; K4 a K10; K10u a K14; H2 a H14; G2 a G10; G10u a G14. Algumas provas apresentam-se amareladas por todo em zonas e com a imagem desvanecida. Com inscrição manuscrita no reverso "M.F.P.Z." Bom estado de conservação.	Reservado  Reservado
U.I 7	Moçambique - Rio Zambeze, Tambara, Chimbara e Vila Fontes 22.Jul.1974	Provas em papel de revelação P/B	25x25	43 + 47	2 caixas quadradas com inscrição: "Rio Zambeze - Vila Fontes - Filme 9059 - Fiadas: 2, exp 31-39, sentido de voo SE - 1, exp 15-32, sentido de voo NW - 3, exp1-14, sentido de voo SE - Esc 1/20.000 - I24" e "Filme 9048 - Rio Zambeze - Tambara - Chimbara - 47 Provas". A maioria das provas apresenta carimbo de tinta no reverso com a identificação, agrupadas com cintas de papel e numeradas. Acentuado encurvamento das margens.	Reservado
U.I 8	Moçambique - Bacia do Zambeze	Provas em papel de revelação P/B	25x25	100	1 caixa quadrada com inscrição "4º - 100 Provas" Provas com carimbo de tinta no reverso com a identificação, agrupadas com cintas de papel e numeradas [o número que se repete refere-se ao filme original]: Fiada nº51 6-055 a 6-080; Fiada nº52 57-011 a 57-048; Fiada nº53 97-010 a 97-017 e 57-087 a 57-114. Bom estado de conservação.	Reservado

## INVENTÁRIO DO ACERVO FOTOGRÁFICO – Col. IPAD

U.I 8	Moçambique - Bacia do Zambeze	Provas em papel de revelação P/B	25x25	100 + 108	2 caixas quadradas com inscrição "3º - 100 Provas" e "7º - 108 Provas" Provas com carimbo de tinta no reverso com a identificação, agrupadas com cintas de papel e numeradas [o número que se repete refere-se ao filme original]: Cx 3º: Fiada nº48 68-162 a 68-180; Fiada nº49 97-066 a 97-082 e 97-83 a 97-104; Fiada nº50 97-051 a 97-062, 57-059 a 57-076 e 82-048 a 82-050; Fiada nº51 31-034 a 31-042 Cx 7º: Fiada nº51 6-026 a 6-044; Fiada nº52 65-177 a 65-203; Fiada nº53 75-091 a 123; Fiada nº54 85-080 a 85-108. Algumas provas apresentam-se amarelecidas por todo em zonas e com a imagem desvanecida.	Reservado
U.I 8	Trabalho C16S - 1957	Provas em papel de revelação P/B	25x25	113	1 caixa quadrada com inscrição "Fiadas 12 a 16 - C16S" Provas com carimbo de tinta no reverso com a identificação, agrupadas com cintas de papel e numeradas [o número que se repete refere-se ao filme original]: Com data de 30.Mai.1957 - Fiada nº12 125-206 a 146-206; Fiada nº13 158-206 a 181-206. Com data de 6.Jun.1957 - Fiada nº14 186-206 a 196-206 e 171-207 a 176-207; Fiada nº15 18-207 a 35-207; Fiada nº16 36-207 a 67-207. Bom estado de conservação.	Reservado
U.I 8	Moçambique - Songa Djunga 30-Outubro-1966	Provas em papel de revelação P/B	25x25	197	1 caixa quadrada com inscrição "Filme 459 - 3 - Diversos". Provas com carimbo de tinta no reverso com a identificação, agrupadas com cintas de papel e numeradas: Com data de 30.Out.1966 - Com sentido de voo SE Fiada nº1 86 a 105, Fiada nº3 164 a 181, Fiada nº11 182 a 192; sentido de voo SW Fiada nº2 123 a 143, Fiada nº4 144 a 163, Fiada nº5A 214 a 230; sentido de voo E Fiada nº 13 204 a 213; sentido de voo N Fiada nº 1 a 20, Fiada nº2 21 a 40, Fiada nº3 41 a 60, Fiada nº 4 61 a 80. Bom estado de conservação.	Reservado

## INVENTÁRIO DO ACERVO FOTOGRÁFICO – CoL. IPAD

U.I 8	Trabalho C15 - 1959	Provas em papel de revelação P/B	25x25	72	1 caixa quadrada com inscrição "Fiadas 28-29 - C15". Provas com carimbo de tinta no reverso com a identificação, agrupadas com cintas de papel e numeradas [o número que se repete refere-se ao filme original]: Com data de 29.Ago.1959, sentido de voo S - Fiada nº28 77-260 a 117-260. Com data de 3.Set..1959 sentido de voo N - Fiada nº29 5-259 a 35-259 Bom estado de conservação.	Reservado
U.I 9	Cobertura fotográfica da Bacia do Zambeze, Distrito de Tete - Trabalho A a E - 5/7 ARTOP, 1958/1960 [Relação com o conteúdo de uma caixa na unidade de instalação 14]	Provas em papel de revelação P/B	25x25	184	1 caixa quadrada com inscrição "Nº1 - F1 - Fiadas 32 a 40 - Provas Repetidas - Escala 1/50.000 - Papel Brilhante - ARTOP 1958/1960". Provas com carimbo de tinta no reverso com a inscrição "Província de Moçambique - Serviços Geográficos e Cadastrais - RESERVADO" e a lápis, manuscrito a escala e número de fiada, estão agrupadas com cintas de papel e numeradas [o número que se repete refere-se ao filme original]: Fiada nº 32 95-016 a 95-028; fiada nº33 93-038 a 93-053; fiada nº34 74-104 a 74-125; fiada nº35 88-024 a 88-028; fiada nº35 71-013 a 71-025; fiada nº 35A 74-045 a 74-068; fiada nº36 56-040 a 53-061; fiada nº 37 51-030 a 51-048; fiada nº 38 35-072 a 35-074 e 45-076 a 45-093; fiada nº 39 35-060 a 35-064 e 45-015 a 45-30; fiada nº 40 51-134 a 51-142. Algumas provas apresentam-se amarelecidas por todo em zonas e com a imagem desvanecida.	Reservado
U.I 9	Trabalho BCD-15 Data do trabalho - Jul. 1964	Provas em papel de revelação P/B	25x25	116	1 caixa quadrada com inscrição "Fiadas 10 a16 - BCD-15". Provas com carimbo de tinta no reverso com a identificação, agrupadas com cintas de papel e numeradas [o número que se repete refere-se ao filme original]: Fiada nº16W 174-360 a 187-360; Fiada nº14AW 122-376 a 128-376; Fiada nº 14W 194-366 a 201-366; Fiada nº 13W 205-365 a 212-365; Fiada nº13WE 14-367 a 21-367; Fiada nº15E 10-366 a 23-366; Fiada nº12E 77-360 a 96-360; Fiada nº11E 73-361 a 93-361; Fiada nº10E 112-365 a 135-365 Bom estado de conservação.	Reservado

## INVENTÁRIO DO ACERVO FOTOGRÁFICO – COL. IPAD

U.I 9	Província Moçambique - Cobertura fotográfica da Bacia do Zambeze - Distrito de Tete - Trabalho A e E - 5/7 - Caixa 5 ARTOP Data 1958/1960	Provas em papel de revelação P/B	25x25	67	1 caixa quadrada com inscrição "F1 - Fiadas 35 a 40 - caixa 5". Provas com carimbo no reverso com a inscrição "Província de Moçambique - Serviços Geográficos e Cadastrais - RESERVADO". Provas separadas com papel por fiadas e numeradas: [o número que se repete refere-se ao filme original]: Fiada nº35A 45-74 a 52-74, 60-74 a 68-74; Fiada nº 35 18-71 a 25-71, 24-88 a 28- 88; Fiada nº 36 40-53 a 42-53; Fiada nº 37 46-51 a 48-51; Fiada nº 38 72-35 a 74- 35, 89-45 a 93-45; Fiada nº 39 60-35 a 64-35, 15-45 a 23-45; Fiada nº 40 134-51 a 142-51. Algumas provas apresentam-se amarelecidas por todo em zonas e com a imagem desvanecida.	Reservado
	Lista da fotografias - caixa 5 [referente ao conteúdo da mesma caixa]	Documento manuscrito em papel quadriculado	11,6x21,5	1	Papel com a descrição do conteúdo da caixa assim como uma nota de empréstimo ao BRGM para a realização de uma empreitada com data de Set. de 1973. Bom estado de conservação	Reservado
U.I 9	Província Moçambique - Cobertura fotográfica da Bacia do Zambeze - Distrito de Tete - Trabalho A e E - 5/7 - Caixa 3 ARTOP Data 1958/1960	Provas em papel de revelação P/B	25x25	39	1 caixa quadrada com inscrição "F1 - Fiadas 24 a 28 - caixa 3". Provas com carimbo no reverso com a inscrição "Província de Moçambique - Serviços Geográficos e Cadastrais - RESERVADO". Provas separadas com papel por fiadas e numeradas: [o número que se repete refere-se ao filme original]: Fiada nº24 35-76 a 40; Fiada nº 25 163-76 a 167-76; Fiada nº 26 10-77 a 15-77; Fiada nº 27 28-73 a 37-73; Fiada nº 27A 15-77 a 20-77; Fiada nº 28 110-53 a 115- 53 Algumas provas apresentam-se amarelecidas por todo em zonas e com a imagem desvanecida.	Reservado
	Lista da fotografias - caixa 3 [referente ao conteúdo da mesma caixa]	Documento manuscrito em papel quadriculado	10,2x22	1	Papel com a descrição do conteúdo da caixa assim como uma nota de empréstimo ao BRGM para a realização de uma empreitada com data de Set. de 1973. Bom estado de conservação	Reservado

## INVENTÁRIO DO ACERVO FOTOGRÁFICO – CoL. IPAD

U.I 10	Moçambique - Bacia do Zambeze	Provas em papel de revelação P/B	25x25	116+100	<p>2 caixas quadradas com inscrição "2º - 116Provas" e "3º - 100 Provas" respectivamente.</p> <p>Provas com carimbo de tinta no reverso com a identificação, agrupadas com cintas de papel e numeradas [o número que se repete refere-se ao filme original]:</p> <p>Cx 2º: Fiada nº44 32-092 a 32-099, 88-153 a 88-167; Fiada nº 45 32-053 a 32-060, 88-137 a 88-151; Fiada nº 46 33-015 a 33-028, 88-123 a 88-133; Fiada nº 47 52-091 a 52-113; Fiada nº 97-027 a 97-048</p> <p>Cx 3º: Fiada nº48 68-162 a 68-180; Fiada nº49 97-066 a 97-082, 97-083 a 97-104; Fiada nº50 82-048 a 82-050, 97-051 a 97-062, 57-059 a 57-076; Fiada nº51 31-034 a 31-042.</p> <p>Algumas provas apresentam-se amarelecidas por todo em zonas e com a imagem desvanecida.</p>	Reservado
U.I 10	Zona do Songo 1971	Provas em papel de revelação P/B	25x25	81	<p>1 caixa quadrada com inscrição "3 Fiadas Recentes - Zona do Songo - G.P.2".</p> <p>Maioria das provas apresentam carimbo no reverso com a identificação. Provas separadas em três grupos com papel por fiadas e outras soltas, numeradas: [o número que se repete refere-se ao filme original]:</p> <p>Fiada nº1 146-9009 a 160-9009; Fiada nº2 161-9009 a 194-9009; Fiada nº3 195-9009 a 212-9009; dois conjuntos da Fiada I - 159-9009 e 160-9009; Sem identificação de fiada 015, 016, 028 e 029 do rolo 2014, 099-2114 a 104-2114.</p> <p>Algumas provas apresentam-se amarelecidas por todo em zonas e com a imagem desvanecida.</p>	Reservado
	Província de Moçambique - Missão de Fomento e Povoamento do Zambeze Sul D-36 1532 D1 e D-2	Documento cartográfico impresso em papel	34,5x36	2	<p>Documento com carimbo de tinta no reverso com a inscrição " RESERVADO - Proibida a reprodução ou cedência Nº 51900" e no outro igual com "Nº 51901"</p> <p>Escala 1:50.000 com redução para 1:100.000</p> <p>Papel amarelado</p>	Reservado

## INVENTÁRIO DO ACERVO FOTOGRÁFICO – Col. IPAD

U.I 10	Moçambique - Bacia do Zambeze	Provas em papel de revelação P/B	25x25	131	1 caixa quadrada com inscrição "1º - 124 Provas". Provas com carimbo de tinta no reverso com a identificação, agrupadas com cintas de papel e numeradas [o número que se repete refere-se ao filme original]: Fiada nº1 36 71-065 a 71-069; Fiada nº37 78-51 a 84-51; Fiada nº38 68-008 a 68-016; Fiada nº38A 71-081 a 71-087; Fiada nº39 35-016 a 35-030; Fiada nº40 51-086 a 51-101; Fiada nº40A 88-174 a 88-180; Fiada nº41 68-074 a 68-092; Fiada nº42 52-073 a 52-090; Fiada nº43 68-093 a 68-112; Fiada nº44 32-092 a 32-099. Provas amarelecidas por todo em zonas e com a imagem desvanecida.	Reservado
U.I 11	Cabo Verde - Santiago - Praia 1968-1969	Provas em papel de revelação P/B	25x25	58	1 caixa quadrada com inscrição "CAUE - UH - PRAIA - Sobras - Coleção Completa". Provas com carimbo de tinta no reverso com a identificação, agrupadas em envelopes de papel igualmente identificados com carimbos de tinta: Existem tiras recortadas ao comprimento dos originais que apresentam descrição correspondente no reverso. Fiada nº 9, 11,12, 13 dos voos 1 e 3 de 68 e 14 do voo 1 de 69; Provas em bom estão de conservação	Reservado
U.I 11	Guiné - Bissau e arredores 1967	Provas em papel de revelação P/B	25x25	168	1 caixa quadrada com inscrição "Filme 4000 - 1 a 169 - Bissau e Arredores - 1:10.000 - Fotografias da Guiné - Arq.ta Maria Emília Caria". Provas com carimbo de tinta no reverso com a identificação, agrupadas com cintas de papel por fiadas, as provas estão ainda numeradas mas sem sequência em cada grupo. Fiadas 1 a 9, C1 e C2 e T1. Provas em bom estão de conservação	Reservado
U.I 11	Guiné - Bissau 1967	Provas em papel de revelação P/B	25x25	112	1 caixa quadrada com inscrição "135 Provas- Bissau - Brigada de Campo". Provas com carimbo de tinta no reverso com a identificação, agrupadas com cintas de papel numeradas [filme original: 4001]: Fiada nºI 95 a 112; Fiada nºII 78 a 94; Fiada nº III 60 a 77; Fiada nºVI 47 a 59, 53 e 55; Fiada nº V 36 a 46; Fiada nºVI 26 a 35; Fiada T3 113 a 135; Fiada nº Provas em bom estado de conservação	Reservado

## INVENTÁRIO DO ACERVO FOTOGRÁFICO – CoL. IPAD

U.I 11	Guiné - Bissau e arredores 1967/1969	Provas em papel de revelação P/B	25,5x25,5 25x25	2 140	1 caixa quadrada com inscrição "Filme 4001 1 a 135 - Bissau e Arredores - 1:5,000". Provas com carimbo de tinta no reverso com a identificação, um grupo separado com cinta de papel com a inscrição "Fotografias que interessem". Algumas provas apresentam-se amarelcidas por todo em zonas e com a imagem desvanecida.	Reservado
U.I 12	Moçambique - Bacia do Zambeze	Provas em papel de revelação P/B	25x25	116+108 +100+11 1	4 caixas quadradas com inscrição [duas com] "2º - 116 Provas"; "4º - 100 Provas"; "6º - 111 Provas". Provas com carimbo, de tinta no reverso, com a identificação, agrupadas com cintas de papel e numeradas [o número que se repete refere-se ao filme original]: Cxs.2º - Fiada nº44 32-092 a 32-099, 88-153 a 88-167; Fiada nº45 32-053 a 32-060, 88-137 a 88-151; Fiada nº46 33-015 a 33-028, 88-123 a 88-133; Fiada nº47 52-091 a 52-113; Fiada nº48 97-027 a 97-048 [esta caixa está repetida mas numa falta o primeiro grupo da fiada 44]. Cx 4º - Fiada nº51 6-055 a 6-080; Fiada nº52 57-011 a 57-048; Fiada nº53 97-010 a 97-017, 57-087 a 57-114. Cx 6º - Fiada nº45 34-020 a 34-024; Fiada nº46 33-085 a 33-092; Fiada nº47 52-152 a 52-160; Fiada nº48 95-171 a 95-182; Fiada nº49 56-165 a 56-175; Fiada nº50 85-065 a 85-069, 52-165 a 52-180; Fiada nº58 75-163 a 75-171; Fiada nº59 89-018 a 89-028, 75-175 a 75-182; Fiada nº60 96-064 a 96-080. Algumas provas apresentam-se amarelcidas por todo em zonas e com a imagem desvanecida.	Reservado

## INVENTÁRIO DO ACERVO FOTOGRÁFICO – CoL. IPAD

U.I 13	Moçambique - Bacia do Zambeze	Provas em papel de revelação P/B	25x25	108+108 +83+83	4 caixas quadradas com inscrição "7º - 108 Provas - Blocos 1,2,3"; "9º - 83 Provas - Blocos 1,2,3" [duas de cada]. Provas com carimbo, de tinta no reverso, com a identificação, agrupadas com cintas de papel e numeradas [o número que se repete refere-se ao filme original]: Cxs.7º - Fiada nº51 6-026 a 6-044; Fiada nº52 65-177 a 65-203; Fiada nº53 75-091 a 75-123; Fiada nº54 85-080 a 85-108. Cxs 9º - Fiada nº57 63-082 a 63-112; Fiada nº58 14-099 a 14-112, 14-115 a 14-121, 96-017 a 96-021; Fiada nº59 89-029 a 89-033, 89-042 a 89-050; Fiada nº60 96-041 a 96-046, 96-058 a 96-063. Algumas provas apresentam-se amareladas por todo em zonas e com a imagem desvanecida.	Reservado
U.I 14	Cobertura fotográfica da zona da linha. Na área do Pafuri, sobre o paralelo 32º 00' e à esquerda deste - Trabalho B-C-D-13 ARTOP, 1963/1964 [Nov.1963 /	Provas em papel de revelação P/B	25x25	84	1 caixa quadrada com inscrição "Nº5 - F5 - Escala 1/40.000 - ARTOP 1963/1964 - 76 Provas". Provas com carimbo, de tinta no reverso, com a identificação e numeradas, mas não estão ordenadas e algumas estão repetidas. Algumas provas apresentam-se amareladas por todo em zonas e com a imagem desvanecida.	Reservado
U.I 14	Cobertura fotográfica da Bacia do Zambeze, Distrito de Tete - Trabalho A a E - 5/7 ARTOP, 1958/1960	Provas em papel de revelação P/B	25x25	22	1 caixa quadrada com inscrição "Nº1 - F1 - Fiadas 7 a 16 - Escala 1/50.000 - ARTOP 1958/1960 - 7.9.73". Provas com carimbo, de tinta no reverso, com a identificação, separadas com papel e numeradas [o número que se repete refere-se ao filme original]: Fiada nº7 84 filme 80; Fiada nº8 85-56 e 86-56; Fiada nº9 23-10 e 24-10; Fiada nº10 57-10 a 62-10; Fiada nº11 134 filme 54; Fiada nº12 105-54 e 106-54; Fiada nº13 9 filme 22; Fiada nº14 15-5 a 19-5; Fiada nº15 55 filme 1; Fiada nº16 187 filme1. Bom estado de conservação.	Reservado

## INVENTÁRIO DO ACERVO FOTOGRÁFICO – CoL. IPAD

	Lista da fotografias - caixa 1 [referente ao conteúdo da mesma caixa]	Documento manuscrito em papel quadriculado	11,6x21,5	1	Papel com a descrição do conteúdo da caixa assim como uma nota de empréstimo ao BRGM para a realização de uma empreitada com data de Set. de 1973. Bom estado de conservação	Reservado
U.I 14	Cobertura fotográfica da Bacia do Zambeze, Distrito de Tete - Trabalho A a E - 5/7 ARTOP, 1958/1960 [Relação com o conteúdo de uma caixa na unidade de instalação 9]	Provas em papel de revelação P/B	25x25	184+76	1 caixa quadrada com inscrição "Nº1 - F1 - Fiadas 32 a 40 - Provas Repetidas - Escala 1/50.000 - Papel Brilhante - ARTOP 1958/1960". Provas com carimbo de tinta no reverso com a inscrição "Província de Moçambique - Serviços Geográficos e Cadastrais - RESERVADO" e a lápis, manuscrito a escala e número de fiada, algumas agrupadas com cintas de papel e numeradas [o número que se repete refere-se ao filme original]: Fiada nº 32 95-016 a 95-028; fiada nº33 93-038 a 93-053; fiada nº34 74-104 a 74-125; fiada nº35 88-024 a 88-028; fiada nº35 71-013 a 71-025; fiada nº 35A 74-045 a 74-068; fiada nº36 56-040 a 53-061; fiada nº 37 51-030 a 51-048; fiada nº 38 35-072 a 35-074 e 45-076 a 45-093; fiada nº 39 35-060 a 35-064 e 45-015 a 45-30; fiada nº 40 51-134 a 51-142. [alguns números estão repetidos] Algumas provas apresentam-se amareladas por todo em zonas e com a imagem desvanecida.	Reservado
U.I 14	Cobertura fotográfica da Bacia do Zambeze, Distrito de Tete - Trabalho A a E - 5/7 ARTOP, 1958/1960	Provas em papel de revelação P/B	25x25	59	1 caixa quadrada com inscrição "Nº1 - F1 - Fiadas 29 a 34 - Caixa 4 - Escala 1/50.000 - ARTOP 1958/1960 - 7.9.73". Provas com carimbo de tinta no reverso com a inscrição "Província de Moçambique - Serviços Geográficos e Cadastrais - RESERVADO" e a lápis, manuscrito a escala e número de fiada, algumas separadas com papel e numeradas [o número que se repete refere-se ao filme original]: Fiada nº29 79-34 a 79-39; fiada nº30 79-67 a 79-70; fiada nº31 88-47 a 88-50; fiada nº 32 95-018 a 95-028; fiada nº33 93-043 a 93-053; fiada nº34 74-103 a 74-125. Algumas provas apresentam-se amareladas por todo em zonas e com a imagem desvanecida.	Reservado

## INVENTÁRIO DO ACERVO FOTOGRÁFICO – Col. IPAD

	Lista da fotografias - caixa 1 [referente ao conteúdo da mesma caixa]	Documento manuscrito em papel quadriculado	9x21,5	1	Papel com a descrição do conteúdo da caixa assim como uma nota de empréstimo ao BRGM para a realização de uma empreitada com data de Set. de 1973. Bom estado de conservação	Reservado
U.I 15	[Moçambique] Trabalho C15 - Ago.1959 Trabalho C16N - 1958 [Relação com o conteúdo da unidade de instalação 18]	Provas em papel de revelação P/B	25x25	170+137	2 caixas quadradas com inscrição "Fiadas 18 a 21 - C.15" e "Fiadas 17 a 23 - C16N" Provas com carimbo, de tinta no reverso, com a identificação, separadas com papel e numeradas [o número que se repete refere-se ao filme original]: Fiada nº18 2-256 a 26-256; Fiada nº19 107-256 a 141-256; Fiada nº20 1-257 a 35-257; Fiada nº21 79-257 a 153-257. Fiada nº17 156-214 a 165-214; Fiada nº18 166-214 a 185-214; Fiada nº19 8-215 a 32-215, 2A-218 a 7A-218; Fiada nº20 32-218 a 37-218, 38-215 a 60-215; Fiada nº21 64-215 a 84-215; Fiada nº22 114-215 a 126-215; Fiada nº23 74-218 a 86-218. Bom estado de conservação.	Reservado
U.I 15	[Moçambique] Trabalho C15 - Ago. e Set. de 1959 [Relação com o conteúdo da unidade de instalação 18]	Provas em papel de revelação P/B	25x25	149+111	2 caixas quadradas com inscrição "Fiadas 24-25 - C-15 - B.M." e "Fiadas 26-27 - C-15" Provas com carimbo, de tinta no reverso, com a identificação, separadas com papel e numeradas [o número que se repete refere-se ao filme original]: Fiada nº24 78-258 a 151-258; Fiada nº25 152-258 a 226-258. Fiada nº26 11-261 a 49-261; Fiada nº27 5-260 a 76-260. Bom estado de conservação.	Reservado

## INVENTÁRIO DO ACERVO FOTOGRÁFICO – CoL. IPAD

U.I 16	Angola - Serpa Pinto - [Cx 23 - Companhia Mineira de Lolito]	Diapositivos de vidro	24x24	24	5 caixas quadradas com inscrição de identificação de cada vidro: voo, fiada e numeração individual. Cx3: Voo33, Fiada 40 de 109 a 112; Cx6: Voo33, Fiada 41 de 125 a 129; Cx23: Voo34, Fiada 47 de 126 a 129; Cx25: Voo34, Fiada 48 de 217 a 223; Cx27: Voo34, Fiada 49 de 238 a 241; Deteriorados: com presença de fungos, destacamentos pontuais, zonas desgastadas, espelho de prata. Um deles (cx 25) apresenta destacamento acentuado da emulsão. As embalagens originais estão também muito deterioradas assim como as bolsas individuais.	Reservado
U.I 17	Angola - Serpa Pinto	Diapositivos de vidro	24x24	26	5 caixas quadradas com inscrição de identificação de cada vidro: voo, fiada e numeração individual. Cx7: Voo 39, Fiada 42 de 245 a 248; Cx10: Voo 33, Fiada 43 de 230 a 233; Cx13: Voo 33, Fiada 44 de 310 a 315; Cx20: Voo 34, Fiada 46 de 104 a 109; Cx:34 Voo 34, Fiada 47 de 120 a 125; Deteriorados: com presença de fungos, destacamentos pontuais, zonas desgastadas, espelho de prata. As embalagens originais estão também muito deterioradas assim como as bolsas individuais.	Reservado
U.I 18	[Moçambique] Trabalho C-15 - 1959 [Relação com o conteúdo da unidade de instalação 15]	Provas em papel de revelação P/B	25x25	113+152	2 caixas quadradas com inscrição "Fiadas 1 a 8 - C-15 - B.M."; "Fiadas 22-23 - C-15 - B.M." Provas com carimbo, de tinta no reverso, com a identificação, separadas com papel e numeradas [o número que se repete refere-se ao filme original]: Fiada nº1 137-248 a 149-248; Fiada nº2 47-250 a 56-250; Fiada nº3 58-250 a 71-250; Fiada nº4 167-250 a 182-250; Fiada nº5 1-251 a 14-251; Fiada nº6 110-251 a 125-251; Fiada nº7 126-251 a 141-251; Fiada nº8 39-252 a 52-252. Fiada nº22 154-257 a 229-257; Fiada nº23 2-258 a 77-258. Bom estado de conservação.	Reservado

## INVENTÁRIO DO ACERVO FOTOGRÁFICO – Col. IPAD

U.I 18	[Moçambique] Trabalho C16S - 1957	Provas em papel de revelação P/B	25x25	115+84	2 caixas quadradas com inscrição "Fiadas 6 a 11 - C16S" e "Fiadas 17 a 19 - C16S" Provas com carimbo, de tinta no reverso, com a identificação, separadas com papel e numeradas [o número que se repete refere-se ao filme original]: Fiada nº6 7-206 a 12-206; Fiada nº7 13-206 a 21-206; Fiada nº8 22-206 a 34-206; Fiada nº9 35-206 a 60-206; Fiada nº10 61-206 a 87-206; Fiada nº11 91-206 a 124-206 Fiada nº17 69-207 a 104-207; Fiada nº18105-207 a 136-207; Fiada nº19 137-207 a 152-207. Bom estado de conservação.	Reservado
U.I 19	Moçambique - Bacia do Zambeze	Provas em papel de revelação P/B	25x25	124+100 +83	3 caixas quadradas com inscrição "1º - 124 Provas"; "4º - 100 Provas"; "9º - 83 Provas". Provas com carimbo, de tinta no reverso, com a identificação, agrupadas com cintas de papel e numeradas [o número que se repete refere-se ao filme original]: Cx nº1 - Fiada nº36 71-065 a 71-069; Fiada nº37 78-51 a 84-51; Fiada nº38 68-008 a 68-016; Fiada nº38A 71-081 a 71-087; Fiada nº39 35-016 a 35-031; Fiada nº40 51-086 a 51-101; Fiada nº40A 88-174 a 88-180; Fiada nº41 68-074 a 68-092; Fiada nº42 52-073 a 52-090; Fiada nº43 68-093 a 68-112. Cx 4º - Fiada nº51 6-055 a 6-080; Fiada nº52 57-011 a 57-048; Fiada nº53 97-010 a 97-017, 57-087 a 57-114. Cx 9º - Fiada nº57 63-082 a 63-112; Fiada nº58 14-099 a 14-112, 14-115 a 14-121, 96-017 a 96-021; Fiada nº59 89-029 a 89-033, 89-042 a 89-050; Fiada nº60 96-041 a 96-046, 96-058 a 96-063. Algumas provas apresentam-se amareladas por todo em zonas e com a imagem desvanecida.	Reservado

## INVENTÁRIO DO ACERVO FOTOGRÁFICO – Col. IPAD

U.I 19	Moçambique - Barragem de Massingir Trabalho B-C-D-14 - 1964	Provas em papel de revelação P/B	25x25	106	1 caixa quadrada com inscrição "Fiadas 4 a 9 - BCD-15 - Barragem de Massinguir". Provas com carimbo de tinta no reverso com a identificação [o número que se repete refere-se ao filme original]: Fiada nº4 27-360 a 40-360; Fiada nº5 11-364 a 21-364; Fiada nº5E 80-376 a 83-376; Fiada nº6 82-368 a 87-368; Fiada nº6A 85-376 a 93-376, Fiada nº7 105-366 a 125-366; Fiada nº8 75-356 a 94-356; Fiada nº9 26-368 a 46-368. Bom estado de conservação.	Reservado
U.I 20	Uma coleção da cobertura fotográfica das zonas de Malvéria, Sitatonga, Changara e Vila Gouveia - Dez 1972 - Campos de Manutenção	Provas em papel de revelação P/B	25x25	99	1 caixa quadrada com inscrição "2º - 9027 - Mate". Provas com carimbo de tinta no reverso com a identificação [o número que se repete refere-se ao filme original]: Malvéria - Fiada nº1 1-9033 a 12-9033 Sitatonga - Fiada nº1 13-9033 a 23-9033; Fiada nº2 24-9033 a 53-9033; Fiada nº3 44-9033 a 75-9033 Changara - Fiada nº1 64-9034 a 74-9034 Vila Gouveia - Fiada nº1 75-9034 a 81-9034; Fiada nº2 82-9034 a 87-9034 Algumas provas apresentam-se amareladas por todo em zonas e com a imagem desvanecida.	Reservado
	Índice de cobertura fotográfica - Trabalho: Campos de Manutenção	Documento impresso e dactilografado em papel	21x29,5	1	Papel com a descrição do conteúdo da caixa. Bom estado de conservação	Reservado
U.I 20	Moçambique - Cidade da Beira e arredores - Jun. 1962	Provas em papel de revelação P/B	25x25	99	1 caixa quadrada com inscrição "Fiadas 4 a 9 - Esc: 1/10 000 - Ministério do Ultramar" Provas com carimbo, de tinta no reverso, com a identificação, separadas com papel e numeradas [o número que se repete refere-se ao filme original]: Fiada nº4 82-299 a 99-299; Fiada nº5 107-299 a 126-299; Fiada nº6 127-299 a 146-299; Fiada nº7 154-299 a 171-299; Fiada nº8 172-299 a 183-299; Fiada nº9 194-299 a 204-299. Bom estado de conservação.	Reservado

## INVENTÁRIO DO ACERVO FOTOGRÁFICO – CoL. IPAD

U.I 20	Cobertura fotográfica da Bacia do Zambeze, Distrito de Tete - Trabalho A a E - 5/7 ARTOP, 1958/1960	Provas em papel de revelação P/B	25x25	28	1 caixa quadrada com inscrição "Nº1 - F1 - Fiadas 17 a 23 - Escala 1/50.000 - ARTOP 1958/1960 - 7.9.73". Provas com carimbo, de tinta no reverso, com a identificação, separadas com papel e numeradas [o segundo número refere-se ao filme original]: Fiada nº1 16-2 a 18-2, 16-4 e 18-4; Fiada nº18 42-4 a 44-4, 79-114; Fiada nº19 36-3; Fiada nº21 161-10, 179-73 a 185-73; Fiada nº22 62-54 a 64-54, 71-54; Fiada nº23 8-72, 148-73 a 152-73. Bom estado de conservação.	Reservado
	Lista da fotografias - caixa 1 [referente ao conteúdo da mesma caixa]	Documento manuscrito em papel quadriculado	11x22	1	Papel com a descrição do conteúdo da caixa assim como uma nota de empréstimo ao BRGM para a realização de uma empreitada com data de Set. de 1973. Bom estado de conservação	Reservado
U.I 20	Cobertura fotográfica da zona do Mavúe, ao norte do paralelo 22º00' - [1963 e 1969] - Trabalho B-C-D-12 - Escala 1:40.000 - ARTOP, 1969	Provas em papel de revelação P/B	25x25	109	1 caixa quadrada com inscrição "BCD-12 - 106 Provas - F4". Provas com carimbo, de tinta no reverso, com a identificação e numeradas [o número que se repete refere-se ao filme original]: Fiada nº1 63-342 a 67-342; Fiada nº2 181-345 a 186-345; Fiada nº3A 94-348 a 99-348; Fiada nº149-347 a 154-347; Fiada nº4 63-348 a 68-348; Fiada nº5W 63-326 a 68-326; Fiada nº6 10-341 a 13-341; Fiada nº7 10-336 a 15-336; Fiada nº8 45-326 a 50-326; Fiada nº9 8-348 a 14-348; Fiada nº11 44-348 a 56-348; Fiada nº12 66-352 a 72-352; Fiada nº13 138-352 a 143-352; Fiada nº14 144-327 a 149-327; Fiada nº15 158-352 a 163-352; Fiada nº16 33-353 a 37-353; Fiada nºL23 006-3124 a 011-3124 Algumas provas apresentam-se amarelcidas e com a imagem desvanecida.	Reservado

## INVENTÁRIO DO ACERVO FOTOGRÁFICO – CoL. IPAD

U.I 21	Cobertura fotográfica da zona de Vila Pery e Vanduzi, ao norte do paralelo 20°00' - Trabalho C-D-E-10 - Escala 1:50.000 - ARTOP, 1965	Provas em papel de revelação P/B	25x25	142	1 caixa quadrada com inscrição "CDE10 - 142 Provas - F3". Provas com carimbo, de tinta no reverso, com a identificação e numeradas [o número que se repete refere-se ao filme original]: Fiada nº8N 48-420 a 57-420; Fiada nº8 150-407 a 166-407; Fiada nº9 70-477 a 109-411; Fiada nº10 138-416 a 176-416; Fiada nº11 1-420 a 24-420; Fiada nº12 174-419 a 185-419. Algumas provas apresentam-se amareladas por todo em zonas e com a imagem desvanecida.	Reservado
U.I 21	Moçambique - Trabalho C16N - 6-7-8-9 - Jul.1957	Provas em papel de revelação P/B	25x25	130	1 caixa quadrada com inscrição "Fiadas 6-7-8-9 - C-16-N". Provas com carimbo, de tinta no reverso, com a identificação, agrupadas com cintas de papel e numeradas [o número que se repete refere-se ao filme original]: Fiada nº6 170-211 a 199-211, 44-212 a 46-212; Fiada nº7 2-213 a 33-213; Fiada nº8 37-213 a 68-213; Fiada nº9 69-213 a 101-213. Bom estado de conservação.	Reservado
U.I 21	Índia Portuguesa - Marvão e Goa - Plantas topográficas	Negativos de película de acetato	13x18	2	1 caixa rectangular, cada negativo em envelope duplo de papel com identificação. Com mascara de cinta adesiva vermelha. Bom estado de conservação.	Reservado
U.I 21	Cabo Verde - Cidade do Mindelo e Cidade da Praia	Negativos de película de acetato	13x18	7	1 caixa rectangular, cada negativo envolto em papel. Com mascara de cinta adesiva vermelha. Bom estado de conservação.	Reservado
U.I 21	Macau - Postais e Fotografias com Vistas e aspectos de Macau	Provas em papel de revelação P/B Provas cromogéneas Fotografia fotomecânica	13x18 10x15 9x13 11x21,5	3 39 5 16	1 caixa rectangular. Os espécimes fotomecânicos são muito díspares em dimensões pelo que as dadas são dimensões máximas. As provas cromogéneas apresentam alguma alteração de cor. As demais apresentam-se em bom estado de conservação.	Reservado

## INVENTÁRIO DO ACERVO FOTOGRÁFICO – Col. IPAD

U.I 21	Macau - Vistas e aspectos de Macau	Provas em papel de revelação P/B	13x18 10x15	35 1	1 caixa rectangular, algumas provas apresentam manchas de oxidação.	Reservado
U.I 21	Moçambique  Nota de entrega de microfilmagem de desenhos com descrição de conteúdos Microfilmes de desenhos	Provas em papel de revelação P/B	18x24	93	1 caixa rectangular com inscrição "Colecção Classificada - Lisboa - Colecção p/ a Facim - 4/71 - 1". Bom estado de conservação.	Reservado
		Documento dactilografado em papel	21x29,5	1	Amarelecido e com rasgões	Reservado
		Microfilmes montados em cartão	8,5x19	7	Bom estado de Conservação.	Reservado
U.I 21	Fotografia com montagem de barragem  Cahora Bassa - 6+/11/73	Provas em papel de revelação P/B	10x15 13x18 18x24 18x19,5 6,5x10,2	1 1 1 1 1	Envelope com inscrição "Fotografias relativas a Cabora-Bassa", com outros 4 dentro. Envelope "Concelho Superior de Fomento Ultramarino: uma das provas apresenta manchas amareladas na emulsão.	Reservado
		Documento gráfico em papel Cartão de visita impresso				
		Provas em papel de revelação P/B Negativos de película de	9x12 6x6	5 2	Envelope "Gabinete do Plano do Zambeze" [pequeno]. Provas em bom estado de conservação; negativos encurvados e com desvio para coloração violeta.	Reservado

## INVENTÁRIO DO ACERVO FOTOGRÁFICO – CoL. IPAD

		acetato				
Assinatura do contrato de Cahora-Bassa	Provas em papel de revelação P/B	13x18	24	Envelope "Gabinete do Plano do Zambeze" [grande]. 8provas estão montadas em bolsas de arquivo plásticas. Algumas provas apresentam-se desvanecidas e outras com vestígios de papel aderido no lado da imagem.	Reservado	
Situação dos trabalhos na data da visita de Sua Excelência o Ministro do Ultramar Dr. Baltazar Leite Rebello de Souza. Cahora Bassa	Provas em papel de revelação P/B	13x18	53	Envelope sem marcações, com inscrição descrevendo que as imagens foram rejeitadas por estarem com a orientação do formato errada. Provas repetidas de uma mesma imagem. Bom estado de conservação.	Reservado	

**INVENTÁRIO DO ACERVO FOTOGRÁFICO  
AHU**

**COLECÇÃO RETRATOS DE INDÍGENAS EM MOÇAMBIQUE - JÖRG SCHAU  
(JS)**

**Actualizado em Janeiro de 2015**

## REGRAS DE ACESSO AO ESPÓLIO FOTOGRÁFICO DO AHU

O espólio fotográfico do AHU, descrito na listagem que se segue, tem vindo a sofrer uma intervenção de organização, catalogação e tratamentos de conservação e restauro. Nesse processo, verificou-se que alguns conjuntos de fotografias se encontram num estado de conservação muito deteriorado, com perdas significativas para a documentação fotográfica. Por essa razão, foram estabelecidas regras de acessibilidade e manuseamento para a sala de leitura, de modo a evitar que essa documentação sofra mais danos físicos e agrave o seu estado de conservação.

A listagem que se segue descreve todas as colecções e/ou conjuntos existentes no arquivo, bem como o nível de acesso à sala de leitura.

**Geral** – acesso ao espólio sem limitação

**Reservado** – acesso ao espólio mediante pedido ou requisição ao responsável pelo arquivo.

**Inacessível** – sem acesso à sala de leitura.

Estes níveis foram estabelecidos mediante um parecer técnico do departamento de conservação e restauro que verificou, caso a caso, a capacidade de resistência dos materiais ao manuseamento.

Salientamos que na grande maioria, os conjuntos sem acesso à sala de leitura encontram-se acessíveis de outro modo, quer através de duplicados, quer através da base de dados. Nos restantes casos, apelamos à compreensão do leitor para a falta de meios para disponibilizar de imediato as imagens digitais correspondentes. Estamos a trabalhar para que as colecções mais requisitadas sejam prioritárias neste tratamento de forma a minimizar os danos que possamos causar ao leitor.

Obrigada pela vossa compreensão.

### **REGRAS DE MANUSEAMENTO DO ESPÓLIO FOTOGRÁFICO DO AHU**

- Existe um inventário que descreve as colecções fotográficas. A acessibilidade de cada uma das colecções está descrita no mesmo. O leitor pode aceder desde que o item ou colecção esteja disponível.
- O AHU reserva-se ao direito de estabelecer qual o tipo de disponibilização das imagens, quer através de consulta dos originais, quer através do acesso digital das imagens não acessíveis fisicamente.
  - Os originais devem ser manuseados com luvas.
  - Só é permitida a utilização de lápis e papel na sala de leitura
  - Caso esteja a consultar um original, e se pretender uma cópia da imagem, esta deve ser assinalada com uma folha de papel. Não é permitida a marcação com lápis, caneta ou qualquer outro tipo de material que possa danificar os originais.
  - Se pretender consultar originais não disponíveis na sala de leitura deve fazer um pedido por escrito dirigido ao AHU explicando o que pretende consultar e quais as razões para essa consulta.
  - Não é permitido fazer fotocópias dos originais. Caso não exista uma imagem digital, o leitor deve requisitar a digitalização do original.

Título da Coleção: **RETRATOS DE INDÍGENAS EM MOÇAMBIQUE - JÖRG SCHAU**Sigla: **JS**

<b>Nível de descrição</b>	Inventário: página seguinte Catálogo: por descrever/ por tratar
<b>Proveniência</b>	JÖRG SCHAU
<b>Entidade Detentora</b>	AHU
<b>Âmbito e Conteúdo</b>	Vários retratos de Indígenas em Moçambique: treino militar; retratos de Macuas; retrato de Landim; Posto do Lande; Juramento de Bandeira em Nampula em 1948
<b>Dimensão e suporte</b>	Provas de papel de revelação em gelatina e prata 10x15cm (28) e 6x6cm (1)
<b>Autores</b>	s.a.
<b>Historia Biográfica</b>	
<b>História custodial e arquivística</b>	Fotografias doadas por Jorg Schau ao AHU em 2009
<b>Datas</b>	1948
<b>Sistema de Organização</b>	Sem organização original.
<b>Condições de acesso</b>	Originals por tratar. <b>Reservados</b>
<b>Condições de reprodução</b>	Pedidos de digitalização de imagem requisitados ao AHU Termos de utilização da fotografia disponíveis em <a href="http://actd.iict.pt/more.php?display=foto">http://actd.iict.pt/more.php?display=foto</a>
<b>Nota do arquivista</b>	Por descrever. Inventario realizado em 2010 por Catarina Mateus (Conservação e Restauro de Fotografia) IICT

## INVENTÁRIO DO ACERVO FOTOGRÁFICO – COL. JÖRG SCHAU

COLEÇÃO JÖRG SCHAU						
Cota	Descrição	Datas	Autoria	Dimensão e suporte	Est Conservação	Acessibilidade
U.I.1	Vários retratos de Indígenas em Moçambique: treino militar; retratos de Macuas; retrato de Landim; Posto do Lande; Juramento de Bandeira em Nampula em 1948	séc. XX.	s.a.	Provas de papel de revelação em gelatina e prata 10x15cm (28) e 6x6cm (1)	Razoável	Reservado

**INVENTÁRIO DO ACERVO FOTOGRÁFICO  
AHU**

**COLEÇÃO GABRIEL MAURICIO TEIXEIRA  
(GMT)**

**Atualizado em Janeiro de 2015**

## **REGRAS DE ACESSO AO ESPÓLIO FOTOGRÁFICO DO AHU**

O espólio fotográfico do AHU, descrito na listagem que se segue, tem vindo a sofrer uma intervenção de organização, catalogação e tratamentos de conservação e restauro. Nesse processo, verificou-se que alguns conjuntos de fotografias se encontram num estado de conservação muito deteriorado, com perdas significativas para a documentação fotográfica. Por essa razão, foram estabelecidas regras de acessibilidade e manuseamento para a sala de leitura, de modo a evitar que essa documentação sofra mais danos físicos e agrave o seu estado de conservação.

A listagem que se segue descreve todas as colecções e/ou conjuntos existentes no arquivo, bem como o nível de acesso à sala de leitura.

**Geral** – acesso ao espólio sem limitação

**Reservado** – acesso ao espólio mediante pedido ou requisição ao responsável pelo arquivo.

**Inacessível** – sem acesso à sala de leitura.

Estes níveis foram estabelecidos mediante um parecer técnico do departamento de conservação e restauro que verificou, caso a caso, a capacidade de resistência dos materiais ao manuseamento.

Salientamos que na grande maioria, os conjuntos sem acesso à sala de leitura encontram-se acessíveis de outro modo, quer através de duplicados, quer através da base de dados. Nos restantes casos, apelamos à compreensão do leitor para a falta de meios para disponibilizar de imediato as imagens digitais correspondentes. Estamos a trabalhar para que as colecções mais requisitadas sejam prioritárias neste tratamento de forma a minimizar os danos que possamos causar ao leitor.

Obrigada pela vossa compreensão.

### **REGRAS DE MANUSEAMENTO DO ESPÓLIO FOTOGRÁFICO DO AHU**

- Existe um inventário que descreve as colecções fotográficas. A acessibilidade de cada uma das colecções está descrita no mesmo. O leitor pode aceder desde que o item ou colecção esteja disponível.
- O AHU reserva-se ao direito de estabelecer qual o tipo de disponibilização das imagens, quer através de consulta dos originais, quer através do acesso digital das imagens não acessíveis fisicamente.
- Os originais devem ser manuseados com luvas.
- Só é permitida a utilização de lápis e papel na sala de leitura
- Caso esteja a consultar um original, e se pretender uma cópia da imagem, esta deve ser assinalada com uma folha de papel. Não é permitida a marcação com lápis, caneta ou qualquer outro tipo de material que possa danificar os originais.
- Se pretender consultar originais não disponíveis na sala de leitura deve fazer um pedido por escrito dirigido ao AHU explicando o que pretende consultar e quais as razões para essa consulta.
- Não é permitido fazer fotocópias dos originais. Caso não exista uma imagem digital, o leitor deve requisitar a digitalização do original.

Título da Coleção: **GABRIEL MAURÍCIO TEIXEIRA**Sigla: **GMT**

<b>Nível de descrição</b>	Inventário: página seguinte Catálogo: por descrever/ por tratar
<b>Proveniência</b>	Espólio pessoal de Gabriel Maurício Teixeira, Capitão de Terra e Mar
<b>Entidade Detentora</b>	AHU
<b>Âmbito e Conteúdo</b>	Assuntos relacionados com visitas do Governador. Imagens com carácter social, visitas, cerimónias e jantares de homenagem.
<b>Dimensão e suporte</b>	1503 provas fotográficas em papel de revelação p/b de diferentes formatos dispostas em 36 álbuns fotográficos
<b>Autores</b>	s.a.
<b>Historia Biográfica</b>	
<b>História custodial e arquivística</b>	Em Dezembro de 2007, José Luís Vieira de Castro Teixeira doou ao AHU documentação do espólio de seu pai, capitão-de-mar-e-guerra Gabriel Maurício Teixeira, que foi governador de Macau entre 1940 e 1946 e governador-geral de Moçambique entre 1946 e 1958.
<b>Datas</b>	Entre 1947 e 1958
<b>Sistema de Organização</b>	O espólio é constituído, essencialmente, por álbuns fotográficos, pastas de correspondência, relatórios, mensagens e impressos da Junta de Investigações do Ultramar. Este inventário corresponde apenas aos álbuns fotográficos. A restante documentação está descrita à parte.
<b>Condições de acesso</b>	Originais por tratar. <b>Reservados</b>
<b>Condições de reprodução</b>	Pedidos de digitalização de imagem requisitados ao AHU Termos de utilização da fotografia disponíveis em <a href="http://actd.iict.pt/more.php?display=foto">http://actd.iict.pt/more.php?display=foto</a>
<b>Nota do arquivista</b>	Por descrever Inventario realizado em 2007, atualizado em 2010 e 2015 por Catarina Mateus (Conservação e Restauro de Fotografia) IICT

## INVENTÁRIO DO ACERVO FOTOGRÁFICO – COL. GABRIEL MAURICIO TEIXEIRA

<b>COLEÇÃO GABRIEL MAURÍCIO TEIXEIRA</b>						
<b>Cota</b>	<b>Descrição</b>	<b>Data</b>	<b>Autor</b>	<b>Fotografia</b>	<b>Estado de Conservação</b>	<b>Acesso</b>
GMT-Alb 1	Documentário fotográfico da visita do Presidente da Republica General Craveiro Lopes a Moçambique em 1956 (Reportagem completa em 3 volumes) Vol.I	1956	s.a	144 provas 13x18cm e 9 18x24cm em papel de revelação gelatina e prata	Razoável	Reservado
GMT-Alb 2	Documentário fotográfico da visita do Presidente da Republica General Craveiro Lopes a Moçambique em 1956 (Reportagem completa em 3 volumes) Vol.II	1956	s.a	99 provas 13x18cm e 11 18x24cm em papel de revelação gelatina e prata	Razoável	Reservado
GMT-Alb 3	Documentário fotográfico da visita do Presidente da Republica General Craveiro Lopes a Moçambique em 1956 (Reportagem completa em 3 volumes) Vol.III	1956	s.a	117 provas 13x18cm e 6 18x24cm em papel de revelação gelatina e prata	Razoável	Reservado
GMT-Alb 4	Visita do Gov. Geral à Cidade da Beira em Junho de 1947.	Junho de 1947	s.a	78 provas em papel de revelação gelatina e prata 18x24cm	Razoável	Reservado
GMT-Alb 5	Álbum relativo à Companhia Industrial da Matola.	s.d.	s.a	44 provas em papel de revelação gelatina e prata 30x40cm	Razoável	Reservado
GMT-Alb 6	Álbum relativo à visita do Gov. Geral à Rodésia do Sul em Junho 1952.	Junho 1952	s.a	24 provas em papel de revelação gelatina e prata 18x24cm	Razoável	Reservado
GMT-Alb 7	Álbum relativo à visita do Gov. Geral à Rodésia do Sul em Junho 1952.	Junho 1952	s.a	26 provas em papel de revelação gelatina e prata 18x24cm	Razoável	Reservado
GMT-Alb 8	Álbum com imagens da visita do Orfeão Académico de Coimbra a Lourenço Marques Setembro/Outubro de 1949. Tem legendas Cerimónia. Jantar. Coro	09/10/1949	s.a.	40 provas em papel de revelação gelatina e prata 18x24cm	Razoável	Reservado

**INVENTÁRIO DO ACERVO FOTOGRÁFICO – COL. GABRIEL MAURICIO TEIXEIRA**

GMT-Alb 9	Álbum relativo à visita do Prés. da Republica Gen. Craveiro Lopes à vila de João Belo em Agosto de 1956. Visita. Cerimónia.	1956	s.a	39 provas em papel de revelação gelatina e prata 13x18cm	Razoável	Reservado
GMT-Alb 10	Álbum da visita do Governador -Geral de Moçambique á Rodésia do Sul (1947-1948).	1947-1948	s.a	18 provas em papel de revelação gelatina e prata 20x25cm	Razoável (fungos)	Reservado
GMT-Alb 11	Visita não identificada	s.d.	M. Ferro	23 provas em papel de revelação gelatina e prata 18x24cm	Razoável	Reservado
GMT-Alb 12	Imagens do governador em ambiente de festividades, gabinete e sessões solenes	s.d.	M. Ferro	8 provas em papel de revelação gelatina e prata 18x24cm	Razoável	Reservado
GMT-Alb 13	Imagens do governador em ambiente de festividades, sessões solenes, visitas a obras públicas	s.d.	Focus	18 provas em papel de revelação gelatina e prata 18x24cm	Razoável	Reservado
GMT-Alb 14	Álbum fotográfico do regresso do Governador-Geral de Moçambique em 1951.	1951	Focus	12 provas em papel de revelação gelatina e prata 13x18cm	Razoável	Reservado
GMT-Alb 15	Álbum da visita do Governador-Geral de Moçambique ao distrito de Gaza (Março 1957).	Março 1957	s.a	61 provas em papel de revelação gelatina e prata 18x24cm	Razoável	Reservado
GMT-Alb 16	Álbum da Associação dos velhos colonos de Moçambique. Inauguração do Parque Infantil “Maria João Vieira de Castro Teixeira”	08-11-1947	s.a	25 provas em papel de revelação gelatina e prata 18x24cm	Razoável	Reservado
GMT-Alb 17	Documentário fotográfico do ensino e assistência prestada na Colónia de Moçambique aos Indígenas para elevação do seu nível social. Atividades. Ensino.	s.d.	s.a	68 provas em papel de revelação gelatina e prata 18x24cm	Razoável	Reservado
GMT-Alb 18	Álbum de oferta a GMT comemorativo da manifestação que a comunidade indiana de Lourenço Marques tributou ao Ministro do Ultramar	3 de Abril de 1955	s.a.	30 provas 24x30cm em papel de revelação gelatina e prata	Razoável	Reservado

**INVENTÁRIO DO ACERVO FOTOGRÁFICO – COL. GABRIEL MAURICIO TEIXEIRA**

	Sarmiento Rodrigues					
GMT-Alb 19	Álbum relativo à inauguração da piscina do Grupo desportivo de Lourenço Marques em 24 de Julho de 1949. Provas de Natação. Cerimónia.	24 de Julho de 1949	Focus	23 provas em papel de revelação gelatina e prata 18x24cm	Razoável	Reservado
GMT-Alb 20	Álbum fotográfico da manifestação por ocasião do regresso à Colónia do Gov. Geral (edição da Câmara Municipal de Lourenço Marques). Cerimónia.	05/11/1947	s.a	19 provas em papel de revelação gelatina e prata 13x18cm	Razoável	Reservado
GMT-Alb 21	Álbum fotográfico da manifestação por ocasião do regresso à Colónia do Gov. Geral Cmdt. Gabriel Teixeira (edição da Câmara Municipal de Lourenço Marques).	05/11/1947	s.a	19 provas em papel de revelação gelatina e prata 13x18cm	Razoável	Reservado
GMT-Alb 22	Álbum relativo à participação de Moçambique na feira de Industria Portuguesa em 1951	1951	s.a	61 provas em papel de revelação gelatina e prata 18x24cm	Razoável	Reservado
GMT-Alb 23	Lembrança das festas promovidas pela Comunidade Indiana de L.M. para comemorar a proclamação da república da Índia Visita. Cerimónia.	26/01/1950	s.a	36 provas em papel de revelação gelatina e prata 18x24cm	Razoável	Reservado
GMT-Alb 24	Reportagem da visita do Gov. Geral à Província da Zambézia em 1948. Oferta do Jornal “Notícias”. Tem imagens iguais ao álbum seguinte	1948	Jornal “Notícias”	1 provas 18x24cm e 85 provas 13x18cm em papel de revelação gelatina e prata	Razoável	Reservado
GMT-Alb 25	Álbum relativo à visita do Gov. Geral à plantação Chá Tacuane, Lda. Oferta da fazenda de Chá Tacuane, Lda. As imagens são iguais ao álbum anterior	[1948]	s.a	10 provas em papel de revelação gelatina e prata 18x24cm	Razoável	Reservado

**INVENTÁRIO DO ACERVO FOTOGRÁFICO – COL. GABRIEL MAURICIO TEIXEIRA**

GMT-Alb 26	Álbum relativo à visita do Gov. Geral à Associação Indo-Portuguesa Cerimónia. Jantar. Discurso.	13/08/1950	s.a	10 provas em papel de revelação gelatina e prata 18x24cm	Razoável	Reservado
GMT-Alb 27	Álbum relativo à eleição do Presidente Gen. Craveiro Lopes. Igual ao GMT-Alb28	11/1949	s.a	58 provas em papel de revelação gelatina e prata 18x24cm	Razoável	Reservado
GMT-Alb 28	Álbum relativo à eleição do Presidente Gen. Craveiro Lopes. Igual ao GMT-Alb27	11/1949	s.a	58 provas em papel de revelação gelatina e prata 18x24cm	Razoável	Reservado
GMT-Alb 29	Álbum oferecido ao Gov. Geral pelos Presidentes das Cooperativas dos Agricultores de Zavala.	18/09/1958	s.a	40 provas em papel de revelação gelatina e prata 18x24cm	Razoável	Reservado
GMT-Alb 30	Álbum fotográfico das documentações dos centenários da fundação e restauração de Portugal em Macau.	s.d.	s.a	81 provas em papel de revelação gelatina e prata 9x12cm e 1 prova 18x24cm	Deteriorado	Inacessível
GMT-Alb 31	Álbum fotográfico das documentações dos centenários da fundação e restauração de Portugal em Macau.	s.d.	s.a	81 provas em papel de revelação gelatina e prata 9x12cm e 1 prova 18x24cm	Deteriorado	Inacessível
GMT-Alb 32	Álbum da visita do Governador Geral de Moçambique ao Quénia. Cerimónia. Jantar	s.d.	s.a	78 provas em papel de revelação gelatina e prata 18x24cm	Deteriorado	Inacessível
GMT-Alb 33	Álbum fotográfico relativo á Ilha de Moçambique e Província de Nampula.	s.d.	s.a	31 provas em papel de revelação gelatina e prata 18x24cm	Deteriorado	Inacessível
GMT – UI 34	Pacote com provas de Porto Amélia	s.d.	s.a	27 provas em papel de revelação gelatina e prata 18x24cm	Bom	Reservado

**INVENTÁRIO DO ACERVO FOTOGRÁFICO – COL. GABRIEL MAURICIO TEIXEIRA**

GMT – UI 34	Pacote com provas da Visita do Príncipe da Holanda a Moçambique	s.d.	s.a	14 provas 13x18cm e 27 provas 18x24cm em papel de revelação gelatina e prata	Bom	Reservado
GMT – UI 34	Provas relativas a visita do Governador a Macau	s.d.	s.a	3 provas 24x30cm e 2 provas 13x18cm em papel de revelação gelatina e prata	Bom	Reservado

**INVENTÁRIO DO ACERVO FOTOGRÁFICO**

**AHU**

**COLEÇÃO DE POSTAIS ILUSTRADOS E BILHETES POSTAL**

**(AHU)**

**Atualizado em Janeiro de 2015**

## REGRAS DE ACESSO AO ESPÓLIO FOTOGRÁFICO DO AHU

O espólio fotográfico do AHU, descrito na listagem que se segue, tem vindo a sofrer uma intervenção de organização, catalogação e tratamentos de conservação e restauro. Nesse processo, verificou-se que alguns conjuntos de fotografias se encontram num estado de conservação muito deteriorado, com perdas significativas para a documentação fotográfica. Por essa razão, foram estabelecidas regras de acessibilidade e manuseamento para a sala de leitura, de modo a evitar que essa documentação sofra mais danos físicos e agrave o seu estado de conservação.

A listagem que se segue descreve todas as colecções e/ou conjuntos existentes no arquivo, bem como o nível de acesso à sala de leitura.

**Geral** – acesso ao espólio sem limitação

**Reservado** – acesso ao espólio mediante pedido ou requisição ao responsável pelo arquivo.

**Inacessível** – sem acesso à sala de leitura.

Estes níveis foram estabelecidos mediante um parecer técnico do departamento de conservação e restauro que verificou, caso a caso, a capacidade de resistência dos materiais ao manuseamento.

Salientamos que na grande maioria, os conjuntos sem acesso à sala de leitura encontram-se acessíveis de outro modo, quer através de duplicados, quer através da base de dados. Nos restantes casos, apelamos à compreensão do leitor para a falta de meios para disponibilizar de imediato as imagens digitais correspondentes. Estamos a trabalhar para que as colecções mais requisitadas sejam prioritárias neste tratamento de forma a minimizar os danos que possamos causar ao leitor.

Obrigada pela vossa compreensão.

## **REGRAS DE MANUSEAMENTO DO ESPÓLIO FOTOGRÁFICO DO AHU**

- Existe um inventário que descreve as colecções fotográficas. A acessibilidade de cada uma das colecções está descrita no mesmo. O leitor pode aceder desde que o item ou colecção esteja disponível.
- O AHU reserva-se ao direito de estabelecer qual o tipo de disponibilização das imagens, quer através de consulta dos originais, quer através do acesso digital das imagens não acessíveis fisicamente.
- Os originais devem ser manuseados com luvas.
- Só é permitida a utilização de lápis e papel na sala de leitura
- Caso esteja a consultar um original, e se pretender uma cópia da imagem, esta deve ser assinalada com uma folha de papel. Não é permitida a marcação com lápis, caneta ou qualquer outro tipo de material que possa danificar os originais.
- Se pretender consultar originais não disponíveis na sala de leitura deve fazer um pedido por escrito dirigido ao AHU explicando o que pretende consultar e quais as razões para essa consulta.
- Não é permitido fazer fotocópias dos originais. Caso não exista uma imagem digital, o leitor deve requisitar a digitalização do original.

Título da Coleção: Postais

Sigla: **POST**

<b>Nível de descrição</b>	Inventário Catálogo (parcialmente disponível no ACTD)
<b>Proveniência</b>	Arquivo Histórico Ultramarino
<b>Entidade Detentora</b>	AHU
<b>Âmbito e Conteúdo</b>	Colecção de postais ilustrados e bilhetes postal de Angola, Açores, Madeira, Timor, Moçambique, Guiné, São Tomé e Príncipe, Macau, Cabo Verde, Índia, Marrocos, África do Sul, Quênia, Indonésia, e outros assuntos vários.
<b>Dimensão e suporte</b>	1478 postais ilustrados e bilhete postal. Dimensões: 9x14cm e 10,5x15cm.
<b>Autores</b>	Vários editores
<b>História Biográfica</b>	
<b>História custodial e arquivística</b>	Colecção de postais que foram sendo reunidos pelo AHU. A maioria foi adquirida à livraria Histórica Ultramarina.
<b>Datas</b>	Séc. XX.
<b>Sistema de Organização</b>	Organizados por país e por temáticas: etnografia, panorâmicas, edifícios, fauna e flora, barcos, etc.
<b>Condições de acesso</b>	Imagens digitalizadas em baixa/média resolução.  Angola, Timor, Moçambique, São Tomé e Príncipe e Cabo Verde já disponíveis digitalmente através do ACTD. Restantes em processo de disponibilização.  <a href="http://actd.iict.pt/">http://actd.iict.pt/</a>
<b>Condições de reprodução</b>	Requisição de digitalizações a AHU.  Termos de utilização da fotografia disponíveis em <a href="http://actd.iict.pt/more.php?display=foto">http://actd.iict.pt/more.php?display=foto</a>
<b>Nota do arquivista</b>	Inventário realizado em 2012 e atualizado em 2015 por Catarina Mateus (Conservação e Restauro de Fotografia) ICT

## INVENTÁRIO DO ACERVO FOTOGRÁFICO – COL. POSTAIS ILUSTRADOS E BILHETES POSTAL

COLEÇÃO INSTITUTO DE INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICO TROPICAL						
Cota	Descrição	Datas	Autoria	Dimensão e suporte	Est Conservação	Acessibilidade
Madeira	Brasões: 1 a 30 Etnografia: 31 a 37 Regiões Panorâmicas: 38 a 43 Regiões Edifícios: 44 a 46			46 postais 9x14cm	RAZOÁVEL	RESERVADO
Açores	Etnografia: 47 a 58 Fauna e Flora: 59 Regiões Panorâmicas_Corvo: 60 Regiões Panorâmicas_Flores: 61 a 68 Regiões Panorâmicas_Terceira: 69 a 70 Regiões Panorâmicas_Faial: 71 a 78 Regiões Panorâmicas_São Miguel: 79 a 121  Regiões Edifícios: São Miguel: 122 a 128 Regiões Edifícios: Flores: 128 a 130 Regiões Edifícios: Terceira: 131 Regiões Edifícios: Sta Maria: 132			86 postais 9x14cm	RAZOÁVEL	RESERVADO
Cabo Verde	Etnografia: 133 a 162 Fauna e Flora: 163 a 165 Regiões_1_ Santiago: Panorâmicas: 166 a 196 Regiões_1_ Santiago: Edifícios: 197 a 218 Regiões_2_ São Vicente: Panorâmicas: 219 a 299 Regiões_2_ São Vicente: Edifícios: 300 a 327 Regiões_3_ São Nicolau: Panorâmicas: 328 Bela Vista: 329 a 330 Fogo: 331 Sal: 332 a 333			222 postais 9x14cm	RAZOÁVEL	RESERVADO

## INVENTÁRIO DO ACERVO FOTOGRÁFICO – COL. POSTAIS ILUSTRADOS E BILHETES POSTAL

	Santo Antão: 334 a 335 Brava: 336 a 354					
Guiné	Etnografia: 355 a 376 Regiões Panorâmicas: 377 a 402			48 postais 9x14cm	RAZOÁVEL	RESERVADO
São Tomé e Príncipe	Barcos: 403 Brasões/Bandeiras: 404 Etnografia: 405 a 446 Fauna e Flora: 447 a 456 Regiões_1_ São Tomé: Panorâmicas: 457 a 504 Regiões_1_ São Tomé: Edifícios: 505 a 525 Regiões_2_ Príncipe: Panorâmicas: 526 a 560 Regiões_2_ Príncipe: Edifícios: 561 a 563 Regiões_3_Roças: 564 a 653			251 postais 9x14cm	RAZOÁVEL	RESERVADO
Angola	Barcos: 654 a 658 Etnografia: 659 a 719 Fauna e Flora: 720 a 725 Objectos/máquinas: 726 e 727 Regiões: Panorâmicas: 728 a 824 Regiões: Edifícios: 825 a 859			206 postais 9x14cm	RAZOÁVEL	
Moçambique	Barcos: 860 a 863 Etnografia: 864 a 902 Fauna e Flora: 903 a 912 Regiões: Panorâmicas: 913 a 1063 Regiões: Edifícios: 1064 a 1139 Vária: 1140 a 1142			283 postais 9x14cm	RAZOÁVEL	
Índia	Etnografia: 1143 a 1148 Fauna e Flora: 1149 Regiões: Panorâmicas: 1150 a 1164			22 postais 9x14cm	RAZOÁVEL	

## INVENTÁRIO DO ACERVO FOTOGRÁFICO – COL. POSTAIS ILUSTRADOS E BILHETES POSTAL

Macau	Etnografia: 1165 a 1166 Regiões: Panorâmicas: 1167 a 1178 Regiões: Edifícios: 1179 a 1187 Vários: Feiras: 1188 a 1199 Vários: Pintores: 1200 a 1244			80 postais 9x14cm	RAZOÁVEL	
Timor	Barcos: 1245 Etnografia: 1246 a 1302 Fauna e Flora: 1303 a 1315 Regiões: Panorâmicas: 1316 a 1347 Regiões: Edifícios: 1348 a 1362			118 postais 9x14cm	RAZOÁVEL	
África	Marrocos: Regiões: Edifícios: 1363 a 1634 África do Sul: etnografia_ 1365 a 1368 Quênia: Regiões: Panorâmicas: 1369			7 postais 9x14cm	RAZOÁVEL	
Indonésia	Fauna e Flora: 1370			1 postal 9x14cm	RAZOÁVEL	
Vários	1_ diversos: 1371 a 1402 2_ Camões: 1403 a 1426 [IV Centenário da publicação dos Lusíadas] 3_ Comemorativos: 1427 a 1478 [IV Centenário do Descobrimento da caminho marítimo para a Índia 1498/1898]			108 postais 9x14cm	RAZOÁVEL	

Transcrição do documento manuscrito realizado por Carlos Alberto em 2006. Em actualização.

**INVENTÁRIO DO ACERVO FOTOGRÁFICO  
AHU**

**GOVERNO-GERAL DE ANGOLA  
(GGA)**

**Julho de 2012**

## **REGRAS DE ACESSO AO ESPÓLIO FOTOGRÁFICO DO AHU**

O espólio fotográfico do AHU, descrito na listagem que se segue, tem vindo a sofrer uma intervenção de organização, catalogação e tratamentos de conservação e restauro. Nesse processo, verificou-se que alguns conjuntos de fotografias se encontram num estado de conservação muito deteriorado, com perdas significativas para a documentação fotográfica. Por essa razão, foram estabelecidas regras de acessibilidade e manuseamento para a sala de leitura, de modo a evitar que essa documentação sofra mais danos físicos e agrave o seu estado de conservação.

A listagem que se segue descreve todas as colecções e/ou conjuntos existentes no arquivo, bem como o nível de acesso à sala de leitura.

**Geral** – acesso ao espólio sem limitação

**Reservado** – acesso ao espólio mediante pedido ou requisição ao responsável pelo arquivo.

**Inacessível** – sem acesso à sala de leitura.

Estes níveis foram estabelecidos mediante um parecer técnico do departamento de conservação e restauro que verificou, caso a caso, a capacidade de resistência dos materiais ao manuseamento.

Salientamos que na grande maioria, os conjuntos sem acesso à sala de leitura encontram-se acessíveis de outro modo, quer através de duplicados, quer através da base de dados. Nos restantes casos, apelamos à compreensão do leitor para a falta de meios para disponibilizar de imediato as imagens digitais correspondentes. Estamos a trabalhar para que as colecções mais requisitadas sejam prioritárias neste tratamento de forma a minimizar os danos que possamos causar ao leitor.

Obrigada pela vossa compreensão.

### **REGRAS DE MANUSEAMENTO DO ESPÓLIO FOTOGRÁFICO DO AHU**

- Existe um inventário que descreve as colecções fotográficas. A acessibilidade de cada uma das colecções está descrita no mesmo. O leitor pode aceder desde que o item ou colecção esteja disponível.
- O AHU reserva-se ao direito de estabelecer qual o tipo de disponibilização das imagens, quer através de consulta dos originais, quer através do acesso digital das imagens não acessíveis fisicamente.
- Os originais devem ser manuseados com luvas.
- Só é permitida a utilização de lápis e papel na sala de leitura
- Caso esteja a consultar um original, e se pretender uma cópia da imagem, esta deve ser assinalada com uma folha de papel. Não é permitida a marcação com lápis, caneta ou qualquer outro tipo de material que possa danificar os originais.
- Se pretender consultar originais não disponíveis na sala de leitura deve fazer um pedido por escrito dirigido ao AHU explicando o que pretende consultar e quais as razões para essa consulta.
- Não é permitido fazer fotocópias dos originais. Caso não exista uma imagem digital, o leitor deve requisitar a digitalização do original.

Título do Fundo: GOVERNO GERAL DE ANGOLA

Sigla: GGA

<b>Nível de descrição</b>	Inventário
<b>Proveniência</b>	GOVERNO-GERAL DE ANGOLA
<b>Entidade Detentora</b>	AHU
<b>Âmbito e Conteúdo</b>	Exposição Universal e Internacional de Bruxelas (Julho 1958); Feira Internacional Portuguesa (1957)
<b>Dimensão e suporte</b>	Provas de revelação p/b de formatos 11x17 e 18x24 cm
<b>Autores</b>	Objectiva (Luanda); s.a.
<b>Historia Biográfica</b>	
<b>História custodial e arquivística</b>	Provas transferidas da documentação do Governo-Geral de Angola (D2, maço 164.4/11 AHU) em Julho de 2012 para depósito de fotografia a fim de serem tratadas.
<b>Datas</b>	Séc. XX
<b>Sistema de Organização</b>	Em envelopes, por temas
<b>Condições de acesso</b>	Originais: reservados Não está digitalizado nem tratado
<b>Condições de reprodução</b>	Pedidos de digitalização de imagem requisitados ao AHU Termos de utilização da fotografia disponíveis em <a href="http://actd.iict.pt/more.php?display=foto">http://actd.iict.pt/more.php?display=foto</a>
<b>Nota do arquivista</b>	Inventário realizado em 2012 por Catarina Mateus – Conservação de Fotografia/IICT

## INVENTÁRIO DO ACERVO FOTOGRÁFICO – GOVERNO-GERAL DE ANGOLA

**FUNDO GOVERNO-GERAL DE ANGOLA**

Unidade de Instalação	Descrição	Data	Autor	Fotografia	Estado de Conser.	Acesso
Envelope 1	Visita do Presidente da Republica Craveiro Lopes, Cardeal Cerejeira e Marcello Caetano ao Pavilhão de Angola presenta na Exposição Universal e Internacional de Bruxelas (Julho 1958)	07/1958	s.a.	19 provas em papel de rvelação p/b (18x24cm)	Razoável (encurvadas)	Reservado
Envelope 2	FIP (feira industrial portuguesa) 1957	1957	Objectiva Luanda);	2 provas em papel de revelação p/b (11x17cm)	Razoável (encurvadas; 1 rasgada no canto)	Reservado

Total: 21 fotografias

**INVENTÁRIO DO ACERVO FOTOGRÁFICO  
AHU**

**COLECÇÃO EDUARDO DOS SANTOS  
(ES)**

**Julho de 2012**

## REGRAS DE ACESSO AO ESPÓLIO FOTOGRÁFICO DO AHU

O espólio fotográfico do AHU, descrito na listagem que se segue, tem vindo a sofrer uma intervenção de organização, catalogação e tratamentos de conservação e restauro. Nesse processo, verificou-se que alguns conjuntos de fotografias se encontram num estado de conservação muito deteriorado, com perdas significativas para a documentação fotográfica. Por essa razão, foram estabelecidas regras de acessibilidade e manuseamento para a sala de leitura, de modo a evitar que essa documentação sofra mais danos físicos e agrave o seu estado de conservação.

A listagem que se segue descreve todas as colecções e/ou conjuntos existentes no arquivo, bem como o nível de acesso à sala de leitura.

**Geral** – acesso ao espólio sem limitação

**Reservado** – acesso ao espólio mediante pedido ou requisição ao responsável pelo arquivo.

**Inacessível** – sem acesso à sala de leitura.

Estes níveis foram estabelecidos mediante um parecer técnico do departamento de conservação e restauro que verificou, caso a caso, a capacidade de resistência dos materiais ao manuseamento.

Salientamos que na grande maioria, os conjuntos sem acesso à sala de leitura encontram-se acessíveis de outro modo, quer através de duplicados, quer através da base de dados. Nos restantes casos, apelamos à compreensão do leitor para a falta de meios para disponibilizar de imediato as imagens digitais correspondentes. Estamos a trabalhar para que as colecções mais requisitadas sejam prioritárias neste tratamento de forma a minimizar os danos que possamos causar ao leitor.

Obrigada pela vossa compreensão.

### **REGRAS DE MANUSEAMENTO DO ESPÓLIO FOTOGRÁFICO DO AHU**

- Existe um inventário que descreve as colecções fotográficas. A acessibilidade de cada uma das colecções está descrita no mesmo. O leitor pode aceder desde que o item ou colecção esteja disponível.
- O AHU reserva-se ao direito de estabelecer qual o tipo de disponibilização das imagens, quer através de consulta dos originais, quer através do acesso digital das imagens não acessíveis fisicamente.
- Os originais devem ser manuseados com luvas.
- Só é permitida a utilização de lápis e papel na sala de leitura
- Caso esteja a consultar um original, e se pretender uma cópia da imagem, esta deve ser assinalada com uma folha de papel. Não é permitida a marcação com lápis, caneta ou qualquer outro tipo de material que possa danificar os originais.
- Se pretender consultar originais não disponíveis na sala de leitura deve fazer um pedido por escrito dirigido ao AHU explicando o que pretende consultar e quais as razões para essa consulta.
- Não é permitido fazer fotocópias dos originais. Caso não exista uma imagem digital, o leitor deve requisitar a digitalização do original.

Título da Coleção: **EDUARDO DOS SANTOS**Sigla: **ES**

<b>Nível de descrição</b>	Inventário
<b>Proveniência</b>	Doação de Eduardo dos Santos
<b>Entidade Detentora</b>	AHU
<b>Âmbito e Conteúdo</b>	Imagens avulsas de actividades, serviços e arquitetura colonial em S. Tomé, Angola, Moçambique (hospitais, maternidade, escolas primárias, liceus, serviços de saúde, etc.); imagens da Missão para o Estudo da Atracção das Grandes Cidades e do Bem-Estar Rural no Ultramar Português
<b>Dimensão e suporte</b>	475 Provas de revelação p/b de diversos formatos (9x12cm, 13x18 e 18x24 cm); negativos em película (6x6cm, 6x9cm, 35mm) e bobines de filme e som 16mm
<b>Autores</b>	s.a.
<b>Historia Biográfica</b>	
<b>História custodial e arquivística</b>	Imagens doadas por Eduardo dos Santos, ex-investigador do IICT, ao AHU em 2010. Eduardo dos Santos foi investigador do Centro de Estudos Missionários
<b>Datas</b>	Séc. XX
<b>Sistema de Organização</b>	Em envelopes, por temas
<b>Condições de acesso</b>	Originalis: reservados Não está digitalizado nem tratado
<b>Condições de reprodução</b>	Pedidos de digitalização de imagem requisitados ao AHU Termos de utilização da fotografia disponíveis em <a href="http://actd.iict.pt/more.php?display=foto">http://actd.iict.pt/more.php?display=foto</a>
<b>Nota do arquivista</b>	Inventário realizado em 2010 por Catarina Mateus - Conservação de Fotografia / IICT

## INVENTÁRIO DO ACERVO FOTOGRÁFICO – COL. EDUARDO DOS SANTOS

## COLEÇÃO EDUARDO DOS SANTOS

Cota	Descrição	Data	Autor	Fotografia	Est. de Conservação	Acesso
U.I. 1	Intervenção cirúrgica no Hospital Central Dr. Oliveira Salazar Pescadores da Ilha do Príncipe Uma enfermaria	s.d.	Eduardo dos Santos ?	3 papel de revelação p/b 18 cm x 24 cm	RAZOÁVEL	Reservado
U.I. 1	S. Tomé, Angola, Moçambique (hospitais, maternidade, escolas primárias, liceus, serviços de saúde, etc.) Moçambique - Escola Paiva Manso S. Tomé - Liceu S. Tomé. Algumas têm o carimbo do Centro de Informação e Turismo de Angola	s.d.	Eduardo dos Santos?	45 Papel de revelação p/b 13 cm x 18 cm	RAZOÁVEL	Reservado
U.I. 1	Missão para o Estudo da Atracção das Grandes Cidades e do Bem-Estar Rural no Ultramar Português Huige, Colonato de Cela, Quibala, Bailundo, Cuanza, Colonato de Caconda, Huila, Matola, Benguela, Colonato Europeu do Cunene, Nova Lisboa, Luanda, Lobito, Gabela, Posto de Cuima e outros não identificados Grupo Móvel de combate à tuberculose - BCG, aos anérgicos e radio-rastreo dos alérgicos	Após 1957	Eduardo dos Santos?	111 Papel de revelação p/b 9cm x 12 cm	RAZOÁVEL	Reservado
U.I. 1	vários temas provavelmente relacionados com grupos étnicos no Congo: tatuagens, rituais, circuncisão, habitação Foto tipo passe, de Eduardo dos Santos ? Acampamento na Cameia [?] em 5/10/1950	s.d.	Eduardo dos Santos? Foto Salão Azul - Gouveia	140 Provas de contacto 6cm x 6 cm	RAZOÁVEL	Reservado
U.I. 1	Provas de contacto, aparentemente cópias das provas da Missão para o Estudo da Atracção das Grandes Cidades e do Bem-Estar Rural no Ultramar Português	s.d.	Eduardo dos Santos?	55 provas 16,5 cm x 3,5	RAZOÁVEL	Reservado
U.I. 1	Não identificado	s.d.	Eduardo dos Santos?	113 Negativos em película p/b 6x6cm, 6x9cm, 35mm	RAZOÁVEL	Reservado
U.I. 1	Não identificado	s.d.	Eduardo dos Santos?	4 Rolos de negativos em película p/b 35mm	RAZOÁVEL	Reservado
U.I. 1	Não identificado	s.d.	Eduardo dos Santos?	1 bobine filme 16mm Kodak	RAZOÁVEL	Reservado
U.I. 1	1st track – songs in Cristão with Rádio Malaysia Orchestra	s.d.	Eduardo dos	1 Bobine som Gevaert		Reservado

## INVENTÁRIO DO ACERVO FOTOGRÁFICO – COL. EDUARDO DOS SANTOS

	Reverse side 4M track – Portuguese songs		Santos?		RAZOÁVEL	
U.I. 1	Não identificado	s.d.	Eduardo dos Santos?	1 Bobine som Emitape	RAZOÁVEL	Reservado
U.I. 1	Retrato não identificado. Eduardo dos Santos?	s.d.	Eduardo dos Santos?	1 Matriz de Zinco (zinco gravura) 3cm x 4 cm	RAZOÁVEL	Reservado

Informação fornecida oralmente: as fotografias foram feitas pelo Dr. Eduardo dos Santos e outras, eventualmente, pertenciam ao Centro de Estudos do Bem-estar Rural, ao Doutor Sampaio d'Orey (chefe da Missão para o estudo da atração das grandes cidades e do bem-estar rural no ultramar português).

**TOTAL: 475 espécies fotográficas****Realizado a 25 de Julho de 2010****Atualizado em Agosto 2013****Bibliografia:**

ABRANTES, Carla Susana Alem Abrantes, *Repertórios do conhecimento em disputa: trabalhadores indígenas e agricultores no colonialismo português em Angola, 1950*, in Anuário Antropológico 2013/I, ed. Tempo Brasileiro, 2014, p. 195-218

In nota n. 7 do artigo: “A JIU foi uma das promotoras da missão em 1957 para Angola, tendo se denominado “Missão para o estudo da atração das grandes cidades e do bem-estar rural no ultramar português”, em colaboração com o Centro de Estudos Políticos e Sociais (CEPS). Este centro foi criado em 1956 por Adriano Moreira para “[...] coordenar, estimular e promover o estudo dos fenômenos políticos e sociais verificados em comunidades formadas em territórios ultramarinos ou relacionados com estas, observando e expondo especialmente os fundamentos, as características e os resultados da ação desenvolvida pelos portugueses no ultramar” (Portaria nº 15.737 de 15 de fevereiro de 1956).”

CASTELO, Claudia. *Investigação científica e política colonial portuguesa: evolução e articulações, 1936-1974*. In História, Ciências, Saúde – Manguinhos, Rio de Janeiro, v.19, n.2, abr.-jun.2012. p.391-408.

Pag. 399 “É nesse contexto que é criado no seio da JIU, em 1956, o Centro de Estudos Políticos e Sociais (Ceps), por sugestão de Adriano Moreira, à época professor do Instituto Superior de Estudos Ultramarinos (escola de formação de quadros para a administração colonial). (...) No âmbito do Ceps foram criadas: a Missão de Estudo dos Movimentos Associativos em África (que se devia focar no estudo dos movimentos secretos); a Missão de Estudos das Minorias Étnicas do Ultramar Português, que privilegiou o estudos dos macondes, do norte de Moçambique; a Missão para o Estudo da Atração das Grandes Cidades e do Bem-estar Rural; a Missão para o Estudo da Missionologia Africana; a Missão de Estudo do Rendimento Nacional do Ultramar; e a Comissão para o Estudo da Produtividade em África. A criação de algumas daquelas missões prendia-se diretamente à tentativa de descortinar potenciais ameaças internas (ou vindas de países vizinhos) à soberania portuguesa em África”

**INVENTÁRIO DO ACERVO FOTOGRÁFICO  
AHU**

**FUNDO GABINETE DO MINISTRO  
MINISTÉRIO DO ULTRAMAR  
(GM)**

**Março de 2012**

## REGRAS DE ACESSO AO ESPÓLIO FOTOGRÁFICO DO AHU

O espólio fotográfico do AHU, descrito na listagem que se segue, tem vindo a sofrer uma intervenção de organização, catalogação e tratamentos de conservação e restauro. Nesse processo, verificou-se que alguns conjuntos de fotografias se encontram num estado de conservação muito deteriorado, com perdas significativas para a documentação fotográfica. Por essa razão, foram estabelecidas regras de acessibilidade e manuseamento para a sala de leitura, de modo a evitar que essa documentação sofra mais danos físicos e agrave o seu estado de conservação.

A listagem que se segue descreve todas as colecções e/ou conjuntos existentes no arquivo, bem como o nível de acesso à sala de leitura.

**Geral** – acesso ao espólio sem limitação

**Reservado** – acesso ao espólio mediante pedido ou requisição ao responsável pelo arquivo.

**Inacessível** – sem acesso à sala de leitura.

Estes níveis foram estabelecidos mediante um parecer técnico do departamento de conservação e restauro que verificou, caso a caso, a capacidade de resistência dos materiais ao manuseamento.

Salientamos que na grande maioria, os conjuntos sem acesso à sala de leitura encontram-se acessíveis de outro modo, quer através de duplicados, quer através da base de dados. Nos restantes casos, apelamos à compreensão do leitor para a falta de meios para disponibilizar de imediato as imagens digitais correspondentes. Estamos a trabalhar para que as colecções mais requisitadas sejam prioritárias neste tratamento de forma a minimizar os danos que possamos causar ao leitor.

Obrigada pela vossa compreensão.

## **REGRAS DE MANUSEAMENTO DO ESPÓLIO FOTOGRÁFICO DO AHU**

- Existe um inventário que descreve as colecções fotográficas. A acessibilidade de cada uma das colecções está descrita no mesmo. O leitor pode aceder desde que o item ou colecção esteja disponível.
- O AHU reserva-se ao direito de estabelecer qual o tipo de disponibilização das imagens, quer através de consulta dos originais, quer através do acesso digital das imagens não acessíveis fisicamente.
- Os originais devem ser manuseados com luvas.
- Só é permitida a utilização de lápis e papel na sala de leitura
- Caso esteja a consultar um original, e se pretender uma cópia da imagem, esta deve ser assinalada com uma folha de papel. Não é permitida a marcação com lápis, caneta ou qualquer outro tipo de material que possa danificar os originais.
- Se pretender consultar originais não disponíveis na sala de leitura deve fazer um pedido por escrito dirigido ao AHU explicando o que pretende consultar e quais as razões para essa consulta.
- Não é permitido fazer fotocópias dos originais. Caso não exista uma imagem digital, o leitor deve requisitar a digitalização do original.

Título do Fundo: **GABINETE DO MINISTRO** (Ministério do Ultramar) Sigla: **GM**

<b>Nível de descrição</b>	Inventário
<b>Proveniência</b>	GABINETE DO MINISTRO DO MINISTÉRIO DO ULTRAMAR
<b>Entidade Detentora</b>	AHU
<b>Âmbito e Conteúdo</b>	Imagens diversas de aspectos sociais e arquitectura colonial: escolas, hospitais, residências de funcionários, laboratório de patologia veterinária, barragens, pontes, caminhos-de-ferro, etc. Angola, Timor, Rodésia, Congo Belga
<b>Dimensão e suporte</b>	Provas de revelação p/b de formatos 6x6, 9x12, 9x15cm, 13x18, 18x24, 24x30cm
<b>Autores</b>	E.T.Brown ; Foto Sport; s.a.
<b>Historia Biográfica</b>	
<b>História custodial e arquivística</b>	Imagens transferidas da documentação do Gabinete de Ministro (sala 2, maço 56 AHU) em Março de 2012
<b>Datas</b>	Séc. XX
<b>Sistema de Organização</b>	Em envelopes, por temas
<b>Condições de acesso</b>	Originais: <b>reservados</b> <b>Não está digitalizado nem tratado</b>
<b>Condições de reprodução</b>	Pedidos de digitalização de imagem requisitados ao AHU Termos de utilização da fotografia disponíveis em <a href="http://actd.iict.pt/more.php?display=foto">http://actd.iict.pt/more.php?display=foto</a>
<b>Nota do arquivista</b>	Inventário realizado em 2012 por Catarina Mateus (Conservação de Fotografia / IICT)

## INVENTÁRIO DO ACERVO FOTOGRÁFICO – GABINETE DO MINISTRO

FUNDO GABINETE DO MINISTRO						
U.I.	Descrição	Data	Autor	Fotografia	Est. de Conservação	Acesso
Caixa 1	Álbum fotográfico sobre Timor: usos e costumes, arquitectura colonial; industria, agricultura; Infra-estruturas; hospitais;	Séx. XX	s.a.	173 provas em papel de revelação p/b (9x12 e 9x9cm)	Razoável	Reservado
Caixa 1	Envelope com provas. Interiores de Navio Moçambique; Laboratório de Patologia Veterinária; arquitectura, festas, escola primária e 1ª casa em Sá da Bandeira; Escola primária Sá da Bandeira; Hospital em Nova Lisboa; abastecimento de água a Nova Lisboa; construção do grande hotel da beira; Posto da Huíla -valas de irrigação; “Envelope: Proc.122”	Séx. XX	s.a.	9 (9x15cm) 43 (18x24cm) (2) 24x30cm	Razoável	Reservado
Caixa 1	Fotografias da colónia de Timor Paisagem; vista aérea; agricultura; jardim	11/09/1947	s.a.	(20) 24x30cm	Razoável	Reservado
Caixa 1	Fotografias enviadas pelo Centre d’Information et le Documentation du Congo Belge et du Ruanda-Urundi ao Ministério das Colónias Caminhos-de-ferro; família; habitação para trabalhadores; Paisagem da Rodésia; Máscaras; crianças à saída da escola; retratos; folhetins de oração	Séx. XX	E.T.Brown s.a.	(42) 18x24cm (3) 13x18cm Vários folhetins de oração	Razoável	Reservado
Caixa 1	Fotografias de obras de abastecimento de água desde a barragem [?] em [Angola?]	Séx. XX	Foto Sport	(15) 18x24cm	Razoável	Reservado
Caixa 1	Fotografias de guindastes, enviadas pela Direcção dos Serviços de Pontes, C’s de Ferro e Transportes de Angola	Séx. XX	Foto Sport	(24) 15x15cm	Razoável	Reservado
Caixa 1	Fotografias de Timor: arquitectura colonial: maternidade, hospital, posto de Ossim, emissora, posto sanitário, residências, posto, salesianos, campos de jogos e piscina, oficinas das O.P. e F.; alfaias agrícolas, estação de rádio, pontes, ruínas de edifícios, igrejas, aeroporto, minas; moradias para funcionários públicos;	Séx. XX	s.a.	(1) 7x11cm (8) 6x9cm (1) 6x6cm (100) 9x12 cm (8) 9x9cm	Razoável	Reservado

**INVENTÁRIO DO ACERVO FOTOGRÁFICO – GABINETE DO MINISTRO**

				(1) 8x19cm (1) 6x15cm (11) 10x15cm (4) 9x15cm + (4) negativos 9x15		
--	--	--	--	--	--	--

Total: 466 fotografias

**INVENTÁRIO DO ACERVO FOTOGRÁFICO  
AHU**

**COLEÇÃO GERHARD SCHICKERT  
(GS)**

**Março de 2013**

## **REGRAS DE ACESSO AO ESPÓLIO FOTOGRÁFICO DO AHU**

O espólio fotográfico do AHU, descrito na listagem que se segue, tem vindo a sofrer uma intervenção de organização, catalogação e tratamentos de conservação e restauro. Nesse processo, verificou-se que alguns conjuntos de fotografias se encontram num estado de conservação muito deteriorado, com perdas significativas para a documentação fotográfica. Por essa razão, foram estabelecidas regras de acessibilidade e manuseamento para a sala de leitura, de modo a evitar que essa documentação sofra mais danos físicos e agrave o seu estado de conservação.

A listagem que se segue descreve todas as colecções e/ou conjuntos existentes no arquivo, bem como o nível de acesso à sala de leitura.

**Geral** – acesso ao espólio sem limitação

**Reservado** – acesso ao espólio mediante pedido ou requisição ao responsável pelo arquivo.

**Inacessível** – sem acesso à sala de leitura.

Estes níveis foram estabelecidos mediante um parecer técnico do departamento de conservação e restauro que verificou, caso a caso, a capacidade de resistência dos materiais ao manuseamento.

Salientamos que na grande maioria, os conjuntos sem acesso à sala de leitura encontram-se acessíveis de outro modo, quer através de duplicados, quer através da base de dados. Nos restantes casos, apelamos à compreensão do leitor para a falta de meios para disponibilizar de imediato as imagens digitais correspondentes. Estamos a trabalhar para que as colecções mais requisitadas sejam prioritárias neste tratamento de forma a minimizar os danos que possamos causar ao leitor.

Obrigada pela vossa compreensão.

### **REGRAS DE MANUSEAMENTO DO ESPÓLIO FOTOGRÁFICO DO AHU**

- Existe um inventário que descreve as colecções fotográficas. A acessibilidade de cada uma das colecções está descrita no mesmo. O leitor pode aceder desde que o item ou colecção esteja disponível.
- O AHU reserva-se ao direito de estabelecer qual o tipo de disponibilização das imagens, quer através de consulta dos originais, quer através do acesso digital das imagens não acessíveis fisicamente.
- Os originais devem ser manuseados com luvas.
- Só é permitida a utilização de lápis e papel na sala de leitura
- Caso esteja a consultar um original, e se pretender uma cópia da imagem, esta deve ser assinalada com uma folha de papel. Não é permitida a marcação com lápis, caneta ou qualquer outro tipo de material que possa danificar os originais.
- Se pretender consultar originais não disponíveis na sala de leitura deve fazer um pedido por escrito dirigido ao AHU explicando o que pretende consultar e quais as razões para essa consulta.
- Não é permitido fazer fotocópias dos originais. Caso não exista uma imagem digital, o leitor deve requisitar a digitalização do original.

## INVENTÁRIO DO ACERVO FOTOGRÁFICO – COL. GERHARD SCHICKERT

Título da Coleção: **GERHARD SCHICKERT**Sigla: **GS**

<b>Nível de descrição</b>	Inventário
<b>Proveniência</b>	Espólio pessoal de Gerhard Schickert
<b>Entidade Detentora</b>	AHU
<b>Âmbito e Conteúdo</b>	Feitorias da Companhia Portuguesa do Zaire: Malilla, Boma, Sumba, e Noque. Algumas imagens retiradas da publicação: Africa Occidental Album Photographico Literário por J. A. Cunha Moraes e Carlos Afonso]
<b>Dimensão e suporte</b>	21 Provas em albumina de diversos formatos (14x22cm, 18x24cm, 22x30cm, 23x31cm)
<b>Autores</b>	Jose Augusto da Cunha Moares
<b>Historia Biográfica</b>	
<b>História custodial e arquivística</b>	Imagens pertencentes ao espólio pessoal de Gerhard Schickert, que após o seu falecimento foram doadas por Christiane Schickert, sua irmã, ao AHU a 27 de Março de 2013  Inclui parecer de Beatrix Heintze em como “estas fotos constituem documentos historicamente importantes (...) [e propõe] que os entregues a um arquivo (...) [onde] seriam mais uteis e teriam uma vida mais longa(...)”.
<b>Datas</b>	Finais do séc. XIX, princípios do séc XX
<b>Sistema de Organização</b>	Sem organização. Algumas provas estão numeradas mas esta numeração não é sequencial.
<b>Condições de acesso</b>	Originais: <b>reservados</b> <b>Não está digitalizado nem tratado</b>
<b>Condições de reprodução</b>	Pedidos de digitalização de imagem requisitados ao AHU  Termos de utilização da fotografia disponíveis em <a href="http://actd.iict.pt/more.php?display=foto">http://actd.iict.pt/more.php?display=foto</a>
<b>Nota do arquivista</b>	Inventário realizado em 2013 por Catarina Mateus (Conservação e Restauro de Fotografia) IICT

## INVENTÁRIO DO ACERVO FOTOGRÁFICO – COL. GERHARD SCHICKERT

## COLECÇÃO GERHARD SCHICKERT

Unidade de Instalação	Descrição	Data	Autor	Fotografia	Est. de Conservação	Acesso
UI 1	Feitoria de Cabinda de C.P.Z. Nº15			1 prova em albumina 14x21,5cm montada em cartão	DETERIORADO	Reservado
UI 1	Companhia Portuguesa no Zaire: feitorias de Malilla, Boma, Sumba, e Noque			6 provas em albumina 12x17,5cm montadas em cartão 17x24 cm	DETERIORADO	Reservado
UI I	Margens do Rio Zaire, Margens do Rio Quillo, Missão Espírito Santo			8 provas Fotogliptias (fotomecânicas) 11.5x16cm impressas em papel 21x28,5cm	RAZOÁVEL	Reservado
UI I	Futilla, Ponta Negra Chissambo, Rio Margebe (?) Curumanos da caça [casa] Holandesa em Chimfimo [?] rio Chiloango Casongo, Vapor Hollander [em] Banana; Landana, vista do lado do mar Compra do caconote [Algumas destas imagens foram publicadas no livro: Africa Occidental Album Photographico Literário por J. A. Cunha Moraes e Carlos Afonso]		José Augusto Cunha Moraes	6 provas em albumina 13.5x18cm, montadas em cartão 23x31 cm	DETERIORADO	Reservado
UI I	6 partes de fotocópias de um mapa de Angola (Andress, 1900) 1 folha com legendas para as provas					

**TOTAL: 21 espécies fotográficas**

Lisboa, 27 de Março de 2013

**INVENTÁRIO DO ACERVO FOTOGRÁFICO  
AHU**

**JOÃO LOUREIRO  
(JL)**

**Dezembro de 2013**

## REGRAS DE ACESSO AO ESPÓLIO FOTOGRÁFICO DO AHU

O espólio fotográfico do AHU, descrito na listagem que se segue, tem vindo a sofrer uma intervenção de organização, catalogação e tratamentos de conservação e restauro. Nesse processo, verificou-se que alguns conjuntos de fotografias se encontram num estado de conservação muito deteriorado, com perdas significativas para a documentação fotográfica. Por essa razão, foram estabelecidas regras de acessibilidade e manuseamento para a sala de leitura, de modo a evitar que essa documentação sofra mais danos físicos e agrave o seu estado de conservação.

A listagem que se segue descreve todas as colecções e/ou conjuntos existentes no arquivo, bem como o nível de acesso à sala de leitura.

**Geral** – acesso ao espólio sem limitação

**Reservado** – acesso ao espólio mediante pedido ou requisição ao responsável pelo arquivo.

**Inacessível** – sem acesso à sala de leitura.

Estes níveis foram estabelecidos mediante um parecer técnico do departamento de conservação e restauro que verificou, caso a caso, a capacidade de resistência dos materiais ao manuseamento.

Salientamos que na grande maioria, os conjuntos sem acesso à sala de leitura encontram-se acessíveis de outro modo, quer através de duplicados, quer através da base de dados. Nos restantes casos, apelamos à compreensão do leitor para a falta de meios para disponibilizar de imediato as imagens digitais correspondentes. Estamos a trabalhar para que as colecções mais requisitadas sejam prioritárias neste tratamento de forma a minimizar os danos que possamos causar ao leitor.

Obrigada pela vossa compreensão.

### **REGRAS DE MANUSEAMENTO DO ESPÓLIO FOTOGRÁFICO DO AHU**

- Existe um inventário que descreve as colecções fotográficas. A acessibilidade de cada uma das colecções está descrita no mesmo. O leitor pode aceder desde que o item ou colecção esteja disponível.
- O AHU reserva-se ao direito de estabelecer qual o tipo de disponibilização das imagens, quer através de consulta dos originais, quer através do acesso digital das imagens não acessíveis fisicamente.
- Os originais devem ser manuseados com luvas.
- Só é permitida a utilização de lápis e papel na sala de leitura
- Caso esteja a consultar um original, e se pretender uma cópia da imagem, esta deve ser assinalada com uma folha de papel. Não é permitida a marcação com lápis, caneta ou qualquer outro tipo de material que possa danificar os originais.
- Se pretender consultar originais não disponíveis na sala de leitura deve fazer um pedido por escrito dirigido ao AHU explicando o que pretende consultar e quais as razões para essa consulta.
- Não é permitido fazer fotocópias dos originais. Caso não exista uma imagem digital, o leitor deve requisitar a digitalização do original.

Título da Coleção: João Loureiro

Sigla: JL

<b>Nível de descrição</b>	Inventário
<b>Proveniência</b>	Espólio pessoal de João Loureiro
<b>Entidade Detentora</b>	AHU
<b>Âmbito e Conteúdo</b>	(aspectos sociais, arquitectónicos, paisagísticos) Macau, Goa, Damão, Diu, Timor, Guiné, Angola, Moçambique;
<b>Dimensão e suporte</b>	<b>1555 Espécies fotográficas:</b> 1041 provas cromogéneas 10x15cm; 5 Provas 10x12,5 cm cromogéneas; 4 provas 9x12cm cromogéneas; 2 provas 13x18 p/b; 1 prova p/b 9x14cm; 33 negativos 35mm cor; 82 albuminas 21x27cm; 387 diapositivos encaixilhados a cor.
<b>Autores</b>	João Loureiro; Manoel Romão Pereira; José Carvalho Cardoso
<b>Historia Biográfica</b>	Fotografias tiradas por João Loureiro durante as suas viagens; fotografias adquiridas em leilão; Coleção de slides feitos pelo Prof. Engenheiro José Carvalho Cardoso, oferecida a João Loureiro pela filha Dra Susana Cardoso Beirão, após a morte do pai em 2010.
<b>História custodial e arquivística</b>	Doação de João Loureiro ao AHU em 18 de Dezembro de 2013.
<b>Datas</b>	1890; Déc. 50, 60, 70, 80, 90 séc. XX, 2001, 2002
<b>Sistema de Organização</b>	Provas a cor em envelopes, por viagem e por ano. Diapositivos em caixas, por ano e por país. Provas antigas em caixas de cartão
<b>Condições de acesso</b>	Originalis: <b>reservados</b> <b>Não está digitalizado nem tratado</b>
<b>Condições de reprodução</b>	Pedidos de digitalização de imagem requisitados ao AHU Termos de utilização da fotografia disponíveis em <a href="http://actd.iict.pt/more.php?display=foto">http://actd.iict.pt/more.php?display=foto</a>
<b>Nota arquivística</b>	Inventário realizado em 2013 por Catarina Mateus, Unidade de Preservação e Acesso (Conservação de Fotografia) IICT

<b>COLEÇÃO João Loureiro</b>						
<b>Unidade de Instalação</b>	<b>Descrição</b>	<b>Data</b>	<b>Autor</b>	<b>Fotografia</b>	<b>Estado de Conser.</b>	<b>Acesso</b>
Envelope 1	Goa, Macau, Malaca	1985	Joao Loureiro	11 Provas 10x15cm cor 4 provas 9x12cm cor 2 provas 13x18 p/b	razoavel	<b>RESERVADO.</b> Por tratar
Envelope 2	Macau, Hong Kong, Cantão	1986	Joao Loureiro	12 Provas 10x15cm cor	razoavel	<b>RESERVADO.</b> Por tratar
Envelope 3	Luanda	1987	Joao Loureiro	5 Provas 10x12,5 cm cor	razoavel	<b>RESERVADO.</b> Por tratar
Envelope 4	Guiné Bissau	1989	Joao Loureiro	25 Provas 10x15 cm cor	razoavel	<b>RESERVADO.</b> Por tratar
Envelope 5	Guiné Bissau	1989	Joao Loureiro	27 Provas 10x15 cm cor	razoavel	<b>RESERVADO.</b> Por tratar
Envelope 6	Maputo, Beira	1989	Joao Loureiro	47 Provas 10x15 cm cor	razoavel	<b>RESERVADO.</b> Por tratar
Envelope 7	Guiné Bissau	1990	Joao Loureiro	67 Provas 10x15 cm cor	razoavel	<b>RESERVADO.</b> Por tratar
Envelope 8	Guiné Bissau	1990	Joao Loureiro	67 Provas 10x15 cm cor	razoavel	<b>RESERVADO.</b> Por tratar
Envelope 9	Macau	1990	Joao Loureiro	45 Provas 10x15 cm cor	razoavel	<b>RESERVADO.</b> Por tratar
Envelope 10	Cabo Verde (Santiago e São Vicente)	1991	Joao Loureiro	50 Provas 10x15 cm cor	razoavel	<b>RESERVADO.</b> Por tratar
Envelope 11	Cabo Verde (Tarfal)	1991	Joao Loureiro	16 Provas 10x15 cm cor	razoavel	<b>RESERVADO.</b> Por tratar
Envelope 12	Malange	1991	Joao Loureiro	24 Provas 10x15 cm cor	razoavel	<b>RESERVADO.</b> Por tratar
Envelope 13	Luanda	1991	Joao Loureiro	57 Provas 10x15 cm cor	razoavel	<b>RESERVADO.</b> Por tratar
Envelope 14	São Tomé e Príncipe	1993	Joao Loureiro	70 Provas 10x15 cm cor	razoavel	<b>RESERVADO.</b> Por tratar
Envelope 15	São Tomé e Príncipe	1993	Joao Loureiro	53 Provas 10x15 cm cor	razoavel	<b>RESERVADO.</b> Por tratar

## INVENTÁRIO DO ACERVO FOTOGRÁFICO – Col. João Loureiro

Envelope 16	Macau	1994	Joao Loureiro	49 Provas 10x15 cm cor	razoavel	<b>RESERVADO. Por tratar</b>
Envelope 17	Macau, Guiné	1995	Joao Loureiro	61 Provas 10x15 cm cor	razoavel	<b>RESERVADO. Por tratar</b>
Envelope 18	Benim	1996	Joao Loureiro	19 Provas 10x15 cm cor	razoavel	<b>RESERVADO. Por tratar</b>
Envelope 19	Luanda, Uige, Lobito, Benguela	1997	Joao Loureiro	69 Provas 10x15 cm cor	razoavel	<b>RESERVADO. Por tratar</b>
Envelope 20	Macau, Moçambique (1997) Maputo, Cemiterio S Francisco Xavier (1998)	1997 1998	Joao Loureiro	71 Provas 10x15 cm cor	razoavel	<b>RESERVADO. Por tratar</b>
Envelope 21	Macau	Dez. 1999 Anos 40?	Joao Loureiro	30 Provas 10x15 cm cor 1 prova p/b 9x14cm	razoavel	<b>RESERVADO. Por tratar</b>
Envelope 22	Quelimane	1999	Joao Loureiro	42 Provas 10x15 cm cor	razoavel	<b>RESERVADO. Por tratar</b>
Envelope 23	Cabo Verde, Luanda, Cabinda	2001	Joao Loureiro	36 Provas 10x15 cm cor	razoavel	<b>RESERVADO. Por tratar</b>
Envelope 24	Moçambique	2002	Joao Loureiro	33 Provas 10x15 cm cor	razoavel	<b>RESERVADO. Por tratar</b>
Envelope 24a	Moçambique	2002	Joao Loureiro	37 Provas 10x15 cm cor	razoavel	<b>RESERVADO. Por tratar</b>
Envelope 24b	Moçambique	2002	Joao Loureiro	22 Provas 10x15 cm cor 33 negativos 35mm cor	razoavel	<b>RESERVADO. Por tratar</b>
Caixa cartão cinza	Expedição de Mariano de Carvalho a Moçambique	1890	Manoel Romão Pereira	55 provas em albumina	Deteriorado	<b>RESERVADO. Por tratar</b>
Caixa cartão cinza	Expedição de Mariano de Carvalho a Moçambique	1890	Manoel Romão Pereira	27 provas em albumina 21x27cm	Deteriorado	<b>RESERVADO. Por tratar</b>
Caixa laranja	Angola – 1958 (7 slides) Angola – 1968 (137 slides) Angola – 1969 (37 slides) Macau – s.d. (38 slides) Guiné – 1959 (9 slides) Timor – 1968 (38 slides)	1958 1959 1968 1969	José Carvalho Cardoso	266 diapositivos cromogéneos 35mm, encaixilhados	BOM	<b>RESERVADO. Por tratar</b>
Caixa laranja	Slides realizados a partir de fotografias antigas de Goa (20), Damão (8), Diu (11), Ilha de Moçambique (27), e Macau (55)		José Loureiro	121 diapositivos cromogéneos 35mm, encaixilhados	BOM	<b>RESERVADO. Por tratar</b>

## INVENTÁRIO DO ACERVO FOTOGRÁFICO – COL. JOÃO LOUREIRO

	Livro “São Tomé e Príncipe: Cidades, Território e Architecturas” José Manuel Fernandes, Maria de Lurdes Janeiro, Rodrigo Rebelo de Andrade, e Duarte Pape. Ilustrado compostais da coleção de João Loureiro, edição de autor, 2013					
	Livro “Notícias e Documentos para a História de Damão-Antiga província do Norte”, reedição da Associação Fraternidade Damão-Diu e simpatizantes, 2000 edição original de 1923					

**total: 1555 espécies fotográficas:** 1041 provas cromogéneas 10x15cm; 5 Provas 10x12,5 cm cromogéneas; 4 provas 9x12cm cromogéneas; 2 provas 13x18 p/b; 1 prova p/b 9x14cm; 33 negativos 35mm cor; 82 albuminas 21x27cm; 387 diapositivos encaixilhados a cor.

Dezembro de 2013

**INVENTÁRIO DO ACERVO FOTOGRÁFICO  
AHU**

**FUNDO MINISTÉRIO DO ULTRAMAR  
COLECÇÃO DIRECÇÃO-GERAL DA EDUCAÇÃO  
(DGE)**

**Abril de 2013**

## REGRAS DE ACESSO AO ESPÓLIO FOTOGRÁFICO DO AHU

O espólio fotográfico do AHU, descrito na listagem que se segue, tem vindo a sofrer uma intervenção de organização, catalogação e tratamentos de conservação e restauro. Nesse processo, verificou-se que alguns conjuntos de fotografias se encontram num estado de conservação muito deteriorado, com perdas significativas para a documentação fotográfica. Por essa razão, foram estabelecidas regras de acessibilidade e manuseamento para a sala de leitura, de modo a evitar que essa documentação sofra mais danos físicos e agrave o seu estado de conservação.

A listagem que se segue descreve todas as colecções e/ou conjuntos existentes no arquivo, bem como o nível de acesso à sala de leitura.

**Geral** – acesso ao espólio sem limitação

**Reservado** – acesso ao espólio mediante pedido ou requisição ao responsável pelo arquivo.

**Inacessível** – sem acesso à sala de leitura.

Estes níveis foram estabelecidos mediante um parecer técnico do departamento de conservação e restauro que verificou, caso a caso, a capacidade de resistência dos materiais ao manuseamento.

Salientamos que na grande maioria, os conjuntos sem acesso à sala de leitura encontram-se acessíveis de outro modo, quer através de duplicados, quer através da base de dados. Nos restantes casos, apelamos à compreensão do leitor para a falta de meios para disponibilizar de imediato as imagens digitais correspondentes. Estamos a trabalhar para que as colecções mais requisitadas sejam prioritárias neste tratamento de forma a minimizar os danos que possamos causar ao leitor.

Obrigada pela vossa compreensão.

### **REGRAS DE MANUSEAMENTO DO ESPÓLIO FOTOGRÁFICO DO AHU**

- Existe um inventário que descreve as colecções fotográficas. A acessibilidade de cada uma das colecções está descrita no mesmo. O leitor pode aceder desde que o item ou colecção esteja disponível.
- O AHU reserva-se ao direito de estabelecer qual o tipo de disponibilização das imagens, quer através de consulta dos originais, quer através do acesso digital das imagens não acessíveis fisicamente.
  - Os originais devem ser manuseados com luvas.
  - Só é permitida a utilização de lápis e papel na sala de leitura
  - Caso esteja a consultar um original, e se pretender uma cópia da imagem, esta deve ser assinalada com uma folha de papel. Não é permitida a marcação com lápis, caneta ou qualquer outro tipo de material que possa danificar os originais.
  - Se pretender consultar originais não disponíveis na sala de leitura deve fazer um pedido por escrito dirigido ao AHU explicando o que pretende consultar e quais as razões para essa consulta.
  - Não é permitido fazer fotocópias dos originais. Caso não exista uma imagem digital, o leitor deve requisitar a digitalização do original.

Título da Colecção: **DIRECÇÃO-GERAL DA EDUCAÇÃO**Sigla: **DGE**

<b>Nível de descrição</b>	Inventário
<b>Proveniência</b>	Ministério do Ultramar – Direcção-Geral da Educação
<b>Entidade Detentora</b>	AHU
<b>Âmbito e Conteúdo</b>	Conjunto de imagens de estabelecimentos de ensino em Cabo Verde, São Tomé, Angola, Moçambique e Macau da segunda metade do séc. XX. Imagens provenientes do fundo do Ministério do Ultramar - Direcção-Geral da Educação.
<b>Dimensão e suporte</b>	Cerca de 550 provas em papel de revelação de gelatina e prata de diversos formatos (30x40cm, 20x25cm, 18x24cm, 9x12cm, 10x15cm, 13x18cm) + 17 negativos p/b 35mm
<b>Autores</b>	J. Rodrigues, Direcção dos Serviços de Economia – Gabinete de Publicidade – Gabinete Cine-Fotográfico
<b>Historia Biográfica</b>	
<b>História custodial e arquivística</b>	
<b>Datas</b>	Anos 60-70
<b>Sistema de Organização</b>	Em envelopes por estabelecimentos de ensino
<b>Condições de acesso</b>	Originais: <b>reservados</b> <b>Não está digitalizado nem tratado</b>
<b>Condições de reprodução</b>	Pedidos de digitalização de imagem requisitados ao AHU Termos de utilização da fotografia disponíveis em <a href="http://actd.iict.pt/more.php?display=foto">http://actd.iict.pt/more.php?display=foto</a>
<b>Nota do arquivista</b>	Inventário realizado em 2013 por Catarina Mateus (Conservação e Restauro de Fotografia) IICT

## INVENTÁRIO DO ACERVO FOTOGRÁFICO – COL. DIRECÇÃO GERAL DA EDUCAÇÃO

COLECÇÃO DIRECÇÃO-GERAL DA EDUCAÇÃO						
Unidade de Instalação	Descrição	Data	Autor	Fotografia	Estado de Conser.	Acesso
DGE/PG 1 a DGE/PG14 DGE/PK 1 a DGE/PK68 DGE/PM1 a PM40	Concertos dos pequenos cantores do Colégio D. Bosco em Hong Kong Colégio D. Bosco Aula de ginástica no Instituto Canossiano Curso nocturno de português para adolescentes e adultos na Escola Primária Oficial luso-chinesa "Sir Robert Ho Tung" Escola Industrial de Luanda [oficina] Pré-escola nº29 de Catumbel Escola Técnica elementar de Novo Redondo Escola da Organização Nacional da Mocidade Portuguesa	Déc. 60-70 ?	s.a. Foto Pantera Cheong	122 provas em papel de revelação de gelatina e prata 13x18cm, 24x30cm, 30x40cm	RAZOÁVEL	Reservado Disponível através do ACTD
UI 1	Macau Colégio Madalena de Canossa (1) Instituto Canossiano – ensino primário (3) Colónia de férias na Ilha de Coloane (8)	s.d.	J. Rodrigues	14 provas em papel de revelação de gelatina e prata 30x40cm	RAZOÁVEL	Inacessível (por tratar)
UI 2	Macau – Liceu Nacional Infante D. Henrique	s.d.	J. Rodrigues	16 provas 30x40cm 17 provas 20x25cm em papel de revelação de gelatina e prata	RAZOÁVEL	Inacessível (por tratar)
UI 3	Macau – Educação Profissional Orfanato Imaculada Conceição	s.d.	J. Rodrigues	14 provas em papel de revelação de gelatina e prata 30x40cm	RAZOÁVEL	Inacessível (por tratar)
UI 4	Macau – Colégio Ricci	s.d.	J. Rodrigues	provas em papel de revelação de gelatina e prata 30x40cm	RAZOÁVEL	Inacessível (por tratar)
UI 5	Macau Escola de Enfermagem das Franciscanas Missionárias de Maria (3) Curso de Formação Profissional (Optica e Televisão) (6) Escola de Invisuais (3) Divulgação da Língua Portuguesa em diversas escolas (8) Escola Infantil Oficial "D. José da Costa Nunes" (9)	s.d.	J. Rodrigues	29 provas em papel de revelação de gelatina e prata 30x40cm	RAZOÁVEL	Inacessível (por tratar)
UI 6	Macau – Colégio de Santa Rosa de Lima			22 provas em papel de revelação de gelatina e prata	RAZOÁVEL	Inacessível (por tratar)

## INVENTÁRIO DO ACERVO FOTOGRÁFICO – COL. DIRECÇÃO GERAL DA EDUCAÇÃO

				30x40cm		
UI 7	Macau – Colégio D. Bosco	s.d.	J. Rodrigues	20 provas em papel de revelação de gelatina e prata 30x40cm	RAZOÁVEL	Inacessível (por tratar)
UI 8	Macau – Colégio do Sagrado Coração	s.d.	J. Rodrigues	5 provas em papel de revelação de gelatina e prata 30x40cm	RAZOÁVEL	Inacessível (por tratar)
UI 9	Macau – Colégio Yuet Wa	s.d.	J. Rodrigues	11 provas em papel de revelação de gelatina e prata 30x40cm	RAZOÁVEL	Inacessível (por tratar)
UI 10	Macau – escola primária oficial Luso-Chinês “Sir Robert Hó Tung”	s.d.	J. Rodrigues	14 provas em papel de revelação de gelatina e prata 30x40cm	RAZOÁVEL	Inacessível (por tratar)
UI 11	Macau – Instituto Belchior Carneiro	s.d.	J. Rodrigues	12 provas em papel de revelação de gelatina e prata 30x40cm	RAZOÁVEL	Inacessível (por tratar)
UI 12	Macau – Escola Comercial “Pedro Nolasco” (oficializada) Escola Primária Oficial “Pedro Nolasco da Silva” sexo masculino e sexo feminino Curso para adultos	s.d.	J. Rodrigues	33 provas em papel de revelação de gelatina e prata 30x40cm	RAZOÁVEL	Inacessível (por tratar)
UI 13	Macau Colégio Ricci (1) Escola Comercial Pedro Nolasco (1) Liceu Nacional Infante D Henrique (1) Colégio D. Bosco (3) Instituto Salesiano da Imaculada Conceição (1) Instituto Canossiano (1) Escola Madalena de Canossa (1) Escola de Enfermagem das Franciscanas Missionarias de Maria (1) Colégio Santa Rosa de Lima (1) Seminário de São José (1) Colégio de São José (1) Casa de Beneficiencia – Escola Canossa (1) Colégio Yuet Wah (1) Instituto Melchior Carneiro (1)	s.d.	J. Rodrigues	16 provas em papel de revelação de gelatina e prata 30x40cm	DETERIORADAS	Inacessível (por tratar)

## INVENTÁRIO DO ACERVO FOTOGRÁFICO – COL. DIRECÇÃO GERAL DA EDUCAÇÃO

UI 14	Lar de Estudantes de Cabinda (4) Pousada da Juventude Calouste Gulbenkian em Luanda (3) Lar de Estudantes de Nova Lisboa (4)	s.d.	s.a.	11 provas em papel de revelação de gelatina e prata 30x40cm	RAZOÁVEL	Inacessível (por tratar)
UI 15	Escola de Artes e Ofícios Rita Norton de Matos em Luanda (1) Escola Primária (1) Aula de Portugues do ciclo preparatório do ensino técnico (1) Escola nº 74 (1)  2 carimbos em cada prova Carimbo “Provincia de Angola – Direcção dos Serviços de Economia – Gabinete de Publicidade – Gabinete Cine-Fotográfico” Carimbo “Direcção-Geral do Ensino	s.d.	Direcção dos Serviços de Economia – Gabinete de Publicidade – Gabinete Cine-Fotográfico	5 provas em papel de revelação de gelatina e prata 30x40cm	RAZOÁVEL	Inacessível (por tratar)
UI 16	Liceu Adriano Moreira (4) Missoes em Moçambique (37) Escola de habilitação de Professores de Posto Escolar (Malange?) (11) Escola agrícola ? (16) Escola Tecnica Elementar de Novo Redondo (2) Liceu do Lobito (4) Escola Industrial de Luanda (6) Lar MPF - de Nª Srª do Pópulo – Benguela (1) E.I.C. Sarmento Rodrigues – exames julho de 1960 (1) Escola Industrial – refeitório de MP (1) Escola nº 209 Lobito, 5 Abril de 1972 (1) Escola de Ofícios de (...) Moçambique (1) Escola Comercial e Industrial Infante D. Henrique (1) Cartaz publicitário “Portugal Moçambique – o amanhã começa hoje” (2) E.I.C. Sarmento Rodrigues (2) Escola de Adaptação do Neculo ? Cabinda 10/1960 (1) Escola de Adaptação do Ganda Congo (Cabinda) 10/1960 (1) Festa Infantil em Luanda (1) Posto Escolar dos Navegantes em Benguela (1) Escola Tecnica Silva Cunha (S Tomé) (1) Escola Sena Bachelos – Bissorã – Guiné (1) Escola Pinto Ribeiro (1) Residencia do director da estação de Karacul (Angola) (1) Escola Comercial de Lourenço Marques (5)	Dec 60 e 70	Vários	15 provas 18x24cm 15 provas 13x18cm 54 provas 9x14cm 14 provas 9x12cm 1 prova 10x15cm em papel de revelação de gelatina e prata  8 negativos 35mm p/b	RAZOÁVEL	Inacessível (por tratar)

## INVENTÁRIO DO ACERVO FOTOGRÁFICO – COL. DIRECÇÃO GERAL DA EDUCAÇÃO

UI 17	Macau Visitas de estudo Exposições escolares e Fotografias de Festas Escolares – Escola Comercial “Pedro Nolasco”	s.d.	s.a.	15 provas 9x14cm em papel de revelação de gelatina e prata	RAZOÁVEL	Inacessível (por tratar)
UI 18	Macau Colegio D. Bosco (50)	s.d.	s.a.	50 provas 9x14cm em papel de revelação de gelatina e prata	RAZOÁVEL	Inacessível (por tratar)
UI 19	Macau Fotos não identificadas (12)	s.d.	s.a.	12 provas 9x14cm em papel de revelação de gelatina e prata	RAZOÁVEL	Inacessível (por tratar)
UI 20	Macau Instituto Canossiano (3) Curso nocturno de portugues (2) Escola de reeducação e recuperação de cegos (1) Escola Mong-Tek (1)	s.d.	s.a.	5 provas 9x14cm 2 provas 13x18cm em papel de revelação de gelatina e prata 3 negativos 35mm p/b	RAZOÁVEL	Inacessível (por tratar)
UI 21	Cabo Verde Escola Industrial e Comercial do Mindelo (5) Edifício em construção para a Escola de Formação Profissional Acelerada do Instituto de Trabalho Previdência e Acção Social na Praia (1 prova + 1 neg) Escola Primária Oficial nº 11/B Mindelo (2 provas + 2 neg) Externato do Aeroporto do Sal (2) Escola Industrial e Comercial de Mindelo (3) Escola Técnica Elementar de S Vicente (1) Escolas não identificadas (10 + 3 neg) Ciclo preparatório da Vila da Ribeira Brava (1) Escola Primária em Santa Catarina (1) Escola Técnica Elementar de S Vicente (1) Escola S Joao de Brito na Boa Entrada – Santiago (1)	s.d.	s.a.	25 provas 9x14cm 2 provas 13x18cm 1 prova 11,5x13cm em papel de revelação de gelatina e prata  6 neg 35mm p/b	RAZOÁVEL	Inacessível (por tratar)
UI 22	Angola Comissariado Provincial da Mocidade Portuguesa – Luanda - Festival da Juventude (3) - serviços de acção social (2) - exposição de fotografia (2)	s.d.	s.a.	66 provas 18x24cm em papel de revelação de gelatina e prata	RAZOÁVEL	Inacessível (por tratar)

## INVENTÁRIO DO ACERVO FOTOGRÁFICO – COL. DIRECÇÃO GERAL DA EDUCAÇÃO

	- Intercambio (4) - Lares e Pousadas (18) - Comemorações do 1 de Dezembro (2) - não identificadas Visitas – Silva Cunha, Rebocho Rebelo de Sousa, etc(25)					
UI 23	Provas não identificadas	s.d.	s.a.	31 provas diversos formatos	DETERIORADO	Inacessível (por tratar)
UI 24	Escola Primaria nº 30 “Manuel Ferreira Pereira” Benguela (1) Escola Primaria nº 31 “ Hermenegildo Capelo” Benguela (1) Provas não identificadas (5) 1 panfleto com 1 carta “Portugal além da Europa – Escolaridade total – A Batalha da Educação)	s.d.	s.a.	2 provas 23x32,5cm 1 prova 22,5x31cm 4 provas 13x18cm 1 panfleto	RAZOAVEL	Inacessível (por tratar)
UI 25	Ação social – verbas e brigadas de Acção Social [organogramas e esquemas impressos em fotos]	s.d.	s.a.	9 provas 18x24cm 2 provas 20x30cm	RAZOAVEL	Inacessível (por tratar)
UI 26	Cartolinas pretas com provas coladas M.P.F. Angola Tarde no Circo 1972 – sem prova Lar Sá da Bandeira 1970 – sem prova Convívio no bar – Gabela 1969 Lar Luso 1966 Centro Extra escolar Lobito 1966 (2 provas) Festival Gimno-desportivo 1971 (2 provas) Campismo Missionario 1971 ( 2 provas) Dia da Mãe- Luanda 1973 Dia da M.P.F. Luanda 1969 Centro Extra escolar nº2 Nova Lisboa 1971 Sala de trabalho Campeonatos 1973 Chama 1970	1969 a 1973				Inacessível (por tratar)

Totais: 550 provas + 17 negativos = 567

Lisboa, 4 Abril de 2013